



Happy New Ears Festival XII
14/9/7 – 30/9/7
www.happynewears.be

Happy New Ears 2007: créations et résidences

“TIME CODE MATTER II” AUDIOSTORE & EAVESDROPPER / DEEP BLUE (B)
“PHANTOM MELODIES” AERNOUDT JACOBS & FRANCISCO LOPEZ (residentie)
“TUNNELMUZIEK #3” FRANÇOIS MARTIG (B)
PRESENTATIE EXPERIMENTEEL ATELIER HOGESCHOOL VOOR WETENSCHAP &
KUNST, AFDELING SINT-LUCAS GENT (B) (residentie)

Happy New Ears 2007: concerts et spectacles

“ABECEDA” LARSEN & FRIENDS feat. DAVID TIBET, JOHANN JOHANNSSON, BABY
DEE & JULIA KENT (I/UK/USA/IS)
“CUBING” ARTIFICIEL (Québec)
BLIND CAVE SALAMANDER (I)
“FEED” KURT HENTSCHLAEGER (D)
“WAITS/WEILL” ICTUS & FABIAN FIORINI (B)
“DATAMATICS [ver.1.0] ” RYOJI IKEDA (JP)
JOHANN JOHANNSSON (IS)
FRANCISCO LOPEZ (SP/USA)
“SILENCE” RECHENZENTRUM (D)

Happy New Ears 2007: cinéma

“THE SOUND OF MICROCLIMATES” SEMICONDUCTOR (RUTH JARMAN & JOE
GERHARDT) (UK)
“PERFECT SOUND” MANON DE BOER (NL)
“MAUERPARK” DIERMAR OFFENHUBER
“WE EDIT LIFE” PEOPLE LIKE US (VICKY BENNETT) (UK)
“DUET” KRIS VERDONCK (B)
“CARGO” LAURA WADDINGTON (UK)
“LE FANTOME QUI NE REVIENT PAS” AMBITRONIX & NICOLAS BECKER (F)

Happy New Ears 2007: pour les enfants

SONOKIDS: BO SPAENC (B), CINEMA VOLUM (B), DER STRUDEL (D), ERWIN STACHE
(D)

Happy New Ears 2007: Ville Sonore – parcours d’installations audio-visuels

CHRISTINA KUBISCH (D)

MARIA BLONDEEL (B)

JOANNA DUDLEY (UK)

ARNO FABRE (F)

ROMAN KIRSCHNER (D)

LAURA MAES (B)

ERWIN STACHE (D)

JEROEN UYTTENDAELE (B)

EDWIN VAN DER HEIDE (NL)

BART VANDEVIJVERE (B) & LAURENT RIGAUT (F)

Happy New Ears 2007: meeting point

PRESENTATIE AFDELING RADIO RITS

“THE FABULOUS FLEA CIRCUS” KOEN MOERMAN (B)

<u>Happy New Ears XII</u>	p. 5
<u>Publication</u>	p. 7
<u>Expo</u>	p. 8
<u>Concerts et spectacles</u>	p. 9
<u>Parcours d'installations Ville Sonore / Klinkende Stad</u>	p. 22
<u>Pointe de Rencontre</u>	p. 28
<u>Info</u>	p. 29

1.

Happy New Ears XII :

concerts

installations

expo

atelier

publication

Le festival de musiques nouvelles Happy New Ears confirme en 2007 son statut de label de qualité dans le domaine de la musique et de l'art sonore. Sa programmation éclectique est dédiée à la musique contemporaine non-lucrative où installations sonores et autres Live soundtracks internationaux se partagent l'affiche,... de la musique électronique minimaliste au Field recording. Happy New Ears fait ses choix au-delà des genres musicaux. On peut ainsi créer une programmation où se rencontrent musique écrite, rock passé-frontière, jazz et recherché, improvisation et installations audiovisuelles. On laisse prévaler la qualité, pas le genre.

Le festival bouillonne de personnages cultes et entiers tels que David Tibet, Jóhann Jóhannsson et Baby Dee qui accompagneront Larsen au sein de leur projet Abeceda. Une autre grande figure, maître incontestable de l'électronique minimaliste, Ryoji Ikeda honorera le festival de sa présence.

Le festival à également pour coutume de provoquer des rencontres pertinentes entre artistes, desquelles éclosent des créations originales et uniques. Un festival de musique nouvelle se doit de choyer la création. Ces créations Happy New Ears sont des supports essentiels pour les artistes choisis et la phase de leur carrière dans laquelle ils se trouvent. La partie substantielle de notre budget réservée à ces créations en est la preuve. Cette année, l'expert de renommée internationale dans le domaine du Field Recording Francisco Lopez et d'autre part, l'artiste sonoriste belge Aernoudt Jacobs présenteront de concert, le fruit de leur collaboration au départ d'une exploration du cœur de la Forêt Brésilienne ... Sous la pluie.

Happy New Ears est un festival multidisciplinaire. A côté des concerts, nous accueillons des projets multimédia inspirés par la musique. Kurt Hentschläger (Granular Synthesis), Artificiel et Time Code Matter II d'Audiostore & Eavesdropper vous garantissent une immersion totalement visuelle, auditive voire même tactile. Aussi, l'Ictus ensemble proposera son interprétation originale et éclairée des chansons de Tom Waits et de Kurt Weill. Le pianiste Benoît Delbecq en compagnie d'un bruiteur et de trois musiciens accompagnera un film russe. Et la musique ne se fait pas de manière isolée. Depuis des siècles, des compositeurs/musiciens se sont inspirés par bien d'autres disciplines ou des événements sociaux. Nous dorlotons cette interaction.

Ayant pour idée de départ la confrontation entre l'auditif et le visuel, Happy New Ears privilégie l'expérience d'écoute à l'approche théorique ou académique.

En collaboration étroite avec le FRAC Nord Pas-De-Calais et le Broelmuseum de Courtrai, Happy New Ears présente également l'exposition "Sound of Music" (11/7/7-30/9/7) dédiée à l'alchimie visuelle et musicale. En parallèle aux nombreux concerts programmés, un circuit d'installations est accessible gratuitement durant toute la durée du festival. Maria Blondeel, Christina Kubisch, Francisco Lopez & Aernoudt Jacobs, Roman Kirschner, Edwin van der Heide, Jeroen Uyttendaele, Bart Vandevijvere & Laurent Rigault, François Martig, Joanna Dudley, Arno Fabre, Laura Maes et Koen Moerman présenteront leurs œuvres dans le centre-ville de Courtrai. C'est d'ailleurs à l'occasion de 5 ans de programmation audiovisuelle et de parcours sonore que nous publions avec notre partenaire Français Bazar, le livre "AUDIOFRAMES 2002-2007" axé sur la réflexion et l'interaction entre l'art plastique, sonore et musical.

Happy New Ears est un projet ouvert et abordable. Sonokids permettra aux enfants d'explorer de façon ludique le monde musical magique au travers d'ateliers et de concerts adaptés. La contribution modeste de Happy New Ears y consiste à refuser les préjugés. Nous choisissons les artistes et les compositeurs qui cherchent la confrontation avec un public.

We wish you all happy new ears ! (John Cage)

L'équipe du festival.

2.

Publication

Audioframes 2002-2007 – 6 ans de présentations audiovisuelles

“Audioframes” voit le jour en novembre 2002” dans le cadre d’une exposition d’art sonore transfrontalier entre Courtrai et Lille. Fort de son succès, ce projet trouve l’opportunité de se développer dans le cadre de « Lille 2004 » en donnant naissance a un parcours sonore dans la ville. “Audioframes” est une appellation établie suite à l’étroite collaboration entre Happy New Ears et “les Chants Mécaniques”.

Pour célébrer la fin du projet Européen (Interreg III), nous présentons le livre “Audioframes 2002-2007 – 6 ans de présentations audiovisuelles”, axé sur la réflexion et l’interaction entre l’art plastique, sonore et musical. 48 photographies illustrent ce livre agrémenté de textes relatifs à l’art sonore écrits par Laura Maes assistante à la haute école de Gent, accompagnés d’une vue d’ensemble des œuvres et artistes représentatifs. A cela s’ajoute un CD reprenant les oeuvres de Wim Lots, Aernoudt Jacobs & Thomas Smetryns. “Audioframes 2002-2007” sera en vente à l’occasion de l’ouverture du parcours “Klinkende Stad” 2007 le 15 septembre à 16h, pour la somme de 15€

3. Expo

Sound of Music



Le festival Happy New Ears et le Broelmuseum de Courtrai vous proposent, en étroite collaboration avec le FRAC Nord-Pas de Calais, de découvrir l'exposition *Sound of Music* réalisée à partir des œuvres de sa collection complétées par quelques emprunts extérieurs. Au delà d'une volonté commune de développer les liens transfrontaliers, cette rencontre a permis d'unir des oeuvres liants art contemporain et musique. La curatrice Hilde Teerlinck a puisé son inspiration dans la relation entre art visuel et musique, des images et des sons qui aujourd'hui, peuplent notre environnement au quotidien. Les performances, happenings et autres installations de John Cage ou La monte Young témoignent de cet état de dématérialisation de l'œuvre musicale déclinée en expérience. L'art sonore se développe alors... C'est un panorama de ces recherches hybrides qui est présenté ici. Sound of music présente des installations et sculptures sonores, des objets design, des déclinaisons graphiques,... œuvres d'artistes qui abordent la musique comme champ d'expérimentation plastique. Si les précurseurs et leurs héritiers sont représentés, les nouvelles générations ne sont pas oubliées. Notre scène musicale actuelle, ses DJ, ses sons pop-rock, et ses labels pluridisciplinaires feront ici écho aux œuvres visuelles.

Sound of Music présente: Art & Language, Davide Balula, Robert Barry, Angela Bulloch, John Cage, Ellen Cantor & John Cussans, Achille & Pier Giacomo Castiglioni, Anton Corbijn, François Curlet & Michel François, Jeremy Deller, Cerith Wyn Evans, Pierre Huyghe, Scott King, Mark Leckey, Rainier Lericolais, Christian Marclay, Vera & François Molnar, Erik M, Dennis Oppenheim, Optical Sound & Cocktail Designers, Suzan Philipsz, Allen Ruppertsberg, Bart Vandevijvere, La Monte Young & Marian Zazeela

Info

Du 11 juillet au 30 septembre 2007 au Broelmuseum de Courtrai

Heures d'ouvertures: di > ve: 10h à 12h & 14h à 17h / sa & di: 11h à 17h.

Tickets : 3/2 euro <http://www.kortrijk.be/musea>

Pour un dossier de presse du expo : sarah@happynewears.be

4.

Happy New Ears 2007: concerts et spectacles

VENDREDI 14 SEPTEMBRE 2007

“ABECEDA” LARSEN & FRIENDS

feat. DAVID TIBET, JOHANN JOHANNSSON, BABY DEE & JULIA KENT (I/UK/USA/IS)

BLIND CAVE SALAMANDER (I)

JOHANN JOHANNSSON (IS)

20h15, Budascoop, 10/12 euro

“ABECEDA” LARSEN & FRIENDS feat. DAVID TIBET, JOHANN JOHANNSSON, BABY DEE & JULIA KENT (I/UK/USA/IS)

Pour ceux qui veulent se laisser emporter par une beauté intemporelle, le groupe culte Larsen vous amènera sans doutes dans cet état grâce à ses drones. Mené par Fabrizio Modonese Palumbo tatoué de la tête aux ... orteils, ce groupe de rock atypique explose les frontières et par sa mélancolie a le pouvoir de vous élever au delà des Alpes. ABECEDA, le concert exceptionnel qu'ils donneront lors d'Happy New Ears jouit d'un véritable statut culte depuis sa première et unique représentation à Turin. Parmi les invités: David Tibet « Hallucinatory Patripassianist Apocalyptic » (Current 93, Nurse With Wound), la Violoncelliste Julia Kent (Antony and The Johnsons, Devendra Banhart), l'icône transgenres Baby Dee et l'Islandais Jóhann Jóhannsson (Apparat Organ Quartet). ABECEDA est un hommage au typographe avant-gardiste tchèque Karel Teige, qui développa son travail, vers 1926, à partir des poèmes de Vitoslav Nezva. Ce mélange d'art visuel et verbal, de technologie industrielle et de mass media, a inspiré Larsen & Friends pour ce concert d'images impressionnant au sein duquel la danse contemporaine, l'orgue électrique, le violoncelle, la harpe et les textes prophétiques de l'oracle David Tibet trouvent cet équilibre: *“small vistas of delightful otherness ”* selon le magazine «The Wire».

À voir aussi: www.larsen.to.it/

JOHANN JOHANNSSON (IS)

Figure emblématique de la scène islandaise depuis des années, on est déjà certain que Jóhann Jóhannsson survivra à la mode. Au côté du plus léger quartet d'orgues, Jóhannsson tient sa notoriété de la forte dimension émotionnelle de ses sonorités électroniques sobres. Sans sombrer dans le pathétique, il arrive à modeler instruments classiques et orgues analogiques en de magistrales volutes électroniques. Sa nature Scandinave et sa relation à l'esthétique minimale, le poussent vers des collaborations pertinentes avec des musiciens

tous aussi pertinents dont témoigne le collectif Islandais Kitchen Motors qu'il fonda avec Mùm et Pan Sonic. Le violoncelliste Hildur complète ce vivier de talents islandais.

à voir aussi: www.johannjohannsson.com

BLIND CAVE SALAMANDER (I)

"Divers have swam through kilometres of siphons and underground lakes, researchers have turned countless stones, but so far nobody has seen where or how the life of this mysterious creature, called Blind Cave Salamander, begins. We can only assume that proteus reproduces deep down in the peaceful and inaccessible watercourses of the karst underground." (du site de Blinde Cave Salamander)

Souterrain, énigmatique et paisible sont les meilleures métaphores pour décrire l'étrange bestiole qu'est la salamandre. Blind Cave Salamander est le nouveau projet parallèle de Larsen mené par Fabrizio Modonese Palumbo. En compagnie de deux pionniers de la scène électronique italienne Paul Beauchamp et Marco Milanese, ils produisent une forme d'ambient sombre et mélancolique sur lesquelles glissent les textures amenées par la violoncelliste Julia Kent. La sortie de leur premier album sur le label Blossoming Noise est prévue pour ce mois de septembre, nous les accueillons donc pour un de leur premier concert en Europe de l'ouest.

À voir aussi: www.blindcavesalamander.com

SAMEDI 15 SEPTEMBRE 2007

**OUVERTURE KLINKENDE STAD/VILLE SONORE
PRESENTATION DU LIVRE "AUDIOFRAMES 2002-2007"**

AERNOUDT JACOBS (B)

16h, Budascoop, gratuit

FRANCISCO LOPEZ (SP/USA)

"FEED" KURT HENTSCHLAGER (D)

20h15, Budascoop, 10/12 euro

OUVERTURE & PRESENTATION DE LE PUBLICATION "AUDIOFRAMES 2002-2007"

"Audioframes" voit le jour en novembre 2002" dans le cadre d'une exposition d'art sonore transfrontalier entre Courtrai et Lille. Fort de son succès, ce projet trouve l'opportunité de se développer dans le cadre de « Lille 2004 » en donnant naissance a un parcours sonore dans la ville. "Audioframes" est une appellation établie suite à l'étroite collaboration entre Happy New Ears et "les Chants Mécaniques".

Pour célébrer la fin du projet Européen (Interreg III), nous présentons le livre "Audioframes 2002-2007 – 6 ans de présentations audiovisuelles". 48 photographies illustrent ce livre agrémenté de textes relatifs à l'art sonore écrits par Laura Maes assistante à la haute école de Gent, accompagnés d'une vue d'ensemble des œuvres et artistes représentatifs. A cela s'ajoute un CD reprenant les oeuvres de Wim Lots, Aernoudt Jacobs & Thomas Smet ryms. "Audioframes 2002-2007" sera en vente à l'occasion de l'ouverture du parcours "Klinkende Stad" 2007 le 15 septembre à 16h, pour la somme de 15€

Dès le 15 septembre vous pourrez découvrir en parcourant le centre de la ville, des installations et sculptures sonores d'artistes internationaux. Au programme, vous aurez l'occasion entre autre de vous relaxer sur des coussins sonores, d'écouter des goûtes musicales, un orchestre mécanique ou de méditer devant d'immenses plaques, de toutes matières y compris l'air et la lumière.

Samedi 15 septembre 2007, Broelmuseum (Broelkaai 6, Courtrai) – 16h

Visite guidée du parcours et concert d'ouverture donné par Aernoudt Jacobs, Francisco Lopez & Kurt Hentschläger.



"PHANTOM MELODIES" AERNOUDT JACOBS (B)

Les observations sonores d' Aernoudt Jacobs se concentrent parfois sur le quotidien, vers un retour aux sources, mais aussi sur ce qu'il y a d'exceptionnel sur la surface de la terre.

"Phantom Melodies" est inspiré d'une expérience vécue en Inde alors que dans le ciel des milliers d'oiseaux se rassemblaient. Un paysage sonore se déploie tel un nuage de bruits intégré au paysage évoluant à vitesse variable au travers de plusieurs haut-parleurs rotatifs.

www.tmrx.org & www.franciscolopez.net

FRANCISCO LOPEZ (SP/USA)

Francisco López à pour idéal une "musique concrète absolue". Il développe son œuvre au départ d'enregistrement de sons réels, extraits de notre propre environnement qu'il soit industriel ou encore de la jungle d'Amérique du Sud où se biologiste de formation a laissé la trace de son microphone au fil de longues journées de recherches sonores. Il détourne en drones ces éléments réels, en jouant sur le rythme temporel des sources et leur relation improbable. "*Le rythme du temps et de la manière dont Les sons se manifestent, est totalement diff rent que dans un entourage humain*" (Lopez). Sa performance, que López appelle lui -même "la belle confusion", est réalisée en direct alors que le public à les yeux band s une expérience profonde.

  voir aussi:www.franciscolopez.net

"FEED" KURT HENTSCHLAGER (D)

Kurt Hentschläger réalise des productions audiovisuelles sur New York, composant sons et images. Dans les années 90, cet Autrichien d'origine crée "Granular Synthesis" s'inscrivant du coup dans l'avant-garde technologique. Sa très controversée performance solo "FEED" place la technologie au coeur d'une expérience émotionnelle qu'il partage avec le public, basé sur le jeux de réseau multiplayer "Unreal Tournament". Le « petit mort » d'une armée de clones humains est mis en scène quelque part entre le film campy horror et un cauchemar morbide. Hentschläger laisse intact le lien de ces images "machinima" (animation des graphismes des jeux d'ordinateur) avec leurs origines nihilistes: des jeux conçus pour entraîner l'armée américaine. Poussant encore plus loin les limites de la perception humaine il développe une chorégraphie composée à partir de machines à fumée, de design lumineux, d'électronique, le tout projet  directement sur la rétine du spectateur.

  voir aussi: www.hentschlager.info

DIMANCHE 16 SEPTEMBRE 2007

“PHANTOM MELODIES” AERNOUDT JACOBS (B) & FRANCISCO LOPEZ (SP/USA)

16h00, Sint-Annazaal, gratuit

“PHANTOM MELODIES” AERNOUDT JACOBS (B) & FRANCISCO LOPEZ (SP/USA)

Aernoudt Jacobs et Francisco Lopez sont toujours à la recherche de sons. Armés de leur enregistreur, ils sont toujours à l'affût de bruits interpellant qu'ils intègrent dans leurs installations ou concerts. La forêt Brésilienne fût le décor de leur première collaboration. Depuis leur rencontre dans l'atelier de Lopez, ils forgent les bases du développement de leur travail présenté pour la première fois grâce à cette résidence Happy New Ears 2007, durant laquelle ils travailleront au départ de l'installation d'Aernoudt Jacobs 'Phantom Melodies "(voir page 12). Le premier week-end, ils donneront chacun un concert solo et ensuite en duo. Aernoudt Jacobs ouvre le parcours sonore dans la ville "Klinkende Stad" le samedi nous emportant en Inde à l'écoute des mangeoires à oiseaux à travers une reproduction sonore spatialisée. Le dimanche 16 septembre, son installation sera l'instrument du duo pour le concert qui clôturera leur résidence à Courtrai.

À voir aussi: www.tmr.be & www.franciscolopez.net

A logo consisting of a jagged orange starburst shape with a black outline, containing the text "HNE-crétion!" in white.

HNE-crétion!

VENDREDI 21 SEPTEMBRE 2007

“WAITS/WEILL” ICTUS ENSEMBLE & FABIAN FIORINI (B)

De Kortrijkse Schouwburg, 20h15, 13 euro

“WAITS/WEILL” ICTUS ENSEMBLE & FABIAN FIORINI (B)

L'aventureux ensemble Ictus opte une fois de plus pour un choix surprenant ... en alliant les chansons de marins de Tom Waits et les opéras modernes de Kurt Weill, compositeur juif que l'on peu considérer a la fois comme proche et éloigné du chanteur de blues américain.

Certainement, ces deux génies, maîtres de la mélodie, doués d'un sentiment commun pour les dérogations alarmantes mais harmonieuses, sont nourris par la même force intérieure présente dans tous les grands thèmes du chant populaire: la révolte, l'ivresse et le chagrin d'amour. Tom Waits a aussi deux opéras impressionnants à son palmarès à partir desquels Ictus Ensemble proposera une vision aiguisées, les chansons de Waits avec le bluesman-rockeur Kris Dane en dialogue avec le soprano l' Ictus Ensemble déchaîné.

“Dane intègre tellement les composition de Tom Waits. Dans « I'll shoot the moon » il dépasse à mon sens l'original.”

(Maarten Beirens, De Standaard)

Par Ictus Ensemble et Fabian Fiorini. Arrangements des sélections de Tom Waits et des opéras de Kurt Weill: François Deppe et Jean-Luc Fafchamps.

Interprètes: Kris Dane et Judith Vindevogel.

À voir aussi: www.ictus.be & www.jazzinbelgium.com/musician/fabian.fiorini

SAMEDI 22 SEPTEMBRE 2007

VISUAL MUSIC

Budascoop, 17h00, 5,5/6,5 euro

“LE FANTOME QUI NE REVIENT PAS“ AMBITRONIX & NICOLAS BECKER (F)

“SILENCE” RECHENZENTRUM (D)

Budascoop, 20h15, 10/12 euro

VISUAL MUSIC : UN PROGRAMMA DE FILMS QUI INTERROGENT L'OREILLE

Depuis quelques éditions déjà le festival Happy New Ears interroge le rapport entre l'image et le son (voir la programmation il y a deux ans de « Perfect Partner » un projet réunissant le plasticien Tony Oursler, le cinéaste Phil Morrison et la musicienne Kim Gordon) un rapport assez paradoxal, voire parfois une véritable lutte d'influences quant à savoir qui des deux supports attirera les faveurs des potentiels spectateurs/auditeurs. Depuis quelques années, et ce, en lien direct avec l'évolution technologique (nouveaux médias), le son et l'image ne font parfois plus qu'un, s'adressant à tous les sens, dans une forme de complémentarité parfois interactive reliant directement l'œil à l'oreille. Lors de cette édition, nous tenterons de réconcilier ces deux frères ennemis à travers une programmation qui comportera des « live soundtracks » des projections de films expérimentaux qu'ils datent de la première moitié du XXème siècle ou d'hier mais aussi des films plus « grand public » dont la bande-son constitue un élément clef, une journée yeux et oreilles admis !

THE SOUND OF MICROCLIMATES – Semiconductor (Ruth Jarman & Joe Gerhardt) – UK, 8'50”

PERFECT SOUND – Manon De Boer - NL, 6'

MAUERPARK – Dietmar Offenhuber - D, 17'

WE EDIT LIFE – People Like Us (Vicky Bennett) - UK, 9'50

DUET – Kris Verdonck - B, 17'

CARGO – Laura Waddington – UK, 29'

“LE FANTOME QUI NE REVIENT PAS“ (1929, ABRAM ROOM) - AMBITRONIX & NICOLAS BECKER (F)

La révolution est une obsession pour l'ouvrier Russe José Real. Même dans le prison il est devenu un danger pour les autorités, qui élaborent un plan pour l'assassiner. Le film "Le Fantôme qui ne revient pas" (1929), est une des dernière perles du cinéma Russe libre, porteur du mythe communiste authentique, juste avant le virage vers la propagande du réalisme social. Le metteur en scène Abram Room a été l'élève du théoricien en montage Lev Kuleshov, maître du cinéma muet qui établit les bases de notre cinéma. Trois musiciens de la nouvelle génération Française improvisent un dialogue avec les images : le duo Ambitronix

constitué de Benoit Delbecq au piano préparé et du performer- réalisateur et batteur Steven Arguëlles (également patron du Plush label spécialisé en jazz contemporain), emportent avec eux le “bruiteur” Nicolas Becker qui aura dans le passé laissé des traces chez entre autres Erik M (à voir aussi expo sound of Music). Les bruiteurs étaient omniprésents à époque du cinéma muet pour accompagner l'action et le drame, à l'aide d'engins de cuisine améliorés ou d'instruments...pour élever les esprits.

À voir aussi: www.delbecq.net

“SILENCE” RECHENZENTRUM (D)

Rechenzentrum est plus q'un collectif VJ. Fondé par le musicien Marc Weiser et l'artiste Christian Conrad, ils ont commencé à travailler ensemble pour la Documenta '97 et ce sont depuis partagés entre le monde des clubs et le monde de l'art d'avant-garde, pour donner naissance à des albums sur les labels Shitkatapult et Mille Plateaux avant de tourner avec SchneiderTM. Inspirés par la mouvance Post-Punk et le lettrisme, ils présentent un cross-over d'images et de bruits qui interviennent librement et indépendamment. Pas de kitcherie ... mais “a dazzling Constructivist dance ” comme The Wire les décrit.

À voir aussi: www.rechenzentrum.org

Ticket pour tout le jour Visual Music: Happy New Films + Rechenzentrum + Ambientronix
15/12 euro

DIMANCHE 23 SEPTEMBRE 2007

PRESENTATION ATELIER EXPERIMENTAL SINT-LUCAS GENT (B)

16h, Fabriek H.Hart (endroit à confirmer), gratuit



HNE-création!

MOMENT de PRÉSENTATION de la RÉSIDENCE des ÉTUDIANTS de l'atelier EXPÉRIMENTAL SECTION SCIENCE et des ARTS du l'INSTITUT SUPÉRIEUR SINT-LUCAS DE Gand, (B)

La première coopération avec l'école Sint-Lucas de Gand l'an dernier fut une expérience très enrichissante. Durant deux semaines de résidence, les étudiants ont réalisé un travail pour l'occasion en se mettant en relation avec des artistes et techniciens le plus divers. Cette expérience nous a donné l'envie, pour cette édition d'Happy New Ears 2007, d'aller encore plus loin en faisant appel aux étudiants sortants du RITS (voir ci-dessous Meeting Point) et de l'atelier expérimental Sint-Lucas de Gand. À la demande de leur professeur Esther Venrooij, les étudiants ont proposé leurs projets dont six d'entre eux ont été sélectionnés : Freek Willems, Yorick Phlypo, Jeroen Vandesande & Pauwel De Buck, Olivier Bogaert & Sanne Van Giel, Arjan Vanmeenen. Du lundi 10 jusque et y compris le samedi 22 septembre, ils occuperont l'Usine H. Hart. Pour présenter leur travail au grand jour le dimanche 23.

En collaboration avec L'Institut Supérieur Sint-Lucas de Gand et l'atelier Radio du RITS.
À voir aussi: www.kunst.sintlucas.wenk.be en www.rits.be

VENDREDI 28 SEPTEMBRE 2007

“TIME CODE MATTER II” AUDIOSTORE & EAVESDROPPER (B)

“DATAMATICS” RYOJI IKEDA (JP)

20h15, Budascoop, 10/12 euro

“TIME CODE MATTER II” AUDIOSTORE & EAVESDROPPER / DEEP BLUE (B)

Dans le deuxième Time Code Matter, Christoph le Boeck et Yves de Mey, travaillent au départ d'objets solides qui une fois en vibration, rendent les ondes sonores visibles. Ici pas de haut-parleurs, mais douze plaques massives suspendues qui provoquent des résonances gigantesques contrôlées par les portables des deux performers.

Voir ce que l'on entend en live, au milieu de cette installation surround, fait ressentir les phénomènes sonores parfois intimes suivant votre position dans l'espace.

À voir aussi: www.deepblue.be & www.knobsounds.com



HNE-création!

Remerciements: Espeel Constructies

“DATAMATICS [ver.1.0] ” RYOJI IKEDA (JP)

L'empereur japonais de l'électronique minimale Ryoji Ikeda taquine de ses échantillons microscopiques, sinuso ides et autres bruits blancs, les frontières du digital. Ses compositions minimalistes sont des études en profondeur sur le fondement du bruit. En accentuant les caractéristiques physiques du son, le travail d'Ikeda influe sur la perception humaine, quelque part entre le minimalisme américain et la post-techno européenne. Il a exposé dans plusieurs musées de renommée internationale et a déjà livré de nombreux albums sur des labels radicalement innovateurs tels que Touch, Staalplaat ou Raster Noton. Datamatics fait partie de la série 'Datametics', dont le concept tourne autour de la matérialisation des données data des images et des sons. Le compositeur japonais pénètre jusqu'aux Flux Data invisibles qui déterminent de plus en plus notre monde. Les diagrammes financiers, erreurs de disques durs,... tous ces codes générés constituant la source dramatique de sa vision circulaire 3D et 4D et d'une bande-son hypnotique. Ryoji Ikeda détourne le Dataprocessing statistique avec une vision éclairée et spectaculaire sur notre société de l'information.

À voir aussi: www.ryojiikeda.com

Production : FORMA, www.forma.org.uk

SAMEDI 29 SEPTEMBRE 2007

“TIME CODE MATTER II” AUDIOSTORE & EAVESDROPPER (B)

“CUBING” ARTIFICIEL (Québec)

20h15, Budascoop, 10/12 euro

“TIME CODE MATTER II” AUDIOSTORE & EAVESDROPPER / DEEP BLUE (B)

voir pagina 18 pour info



HNE-création!

“CUBING” ARTIFICIEL (Québec)

Le collectif canadien Artificiel utilise le Rubik Cube, une des icônes des années quatre-vingts, comme interface pour leur performance audiovisuelle « Cubing ». Une caméra capte les mouvements de jeu des performers et traduit en une gamme étendue allant du son chaud jusqu’au bruit blanc, les transformations du Rubik Cube. On perçoit alors en live les interactions entre les changements de couleurs et les sonorités produites. Ainsi « Cubing » est une version contemporaine de l’orgue à couleur aujourd’hui obsolète:   l’inverse, cette invention artistique utilise les sons pour créer des partition et compositions colorées... Avec le Rubik Cube comme point de départ, le processus est retourné.

  voir aussi: www.artificiel.org

DIMANCHE 30 SEPTEMBRE 2007

SONOKIDS

AVEC BO SPAENC (B), ERWIN STACHE (D) & OVERHEADBOT (D)

15h, Budascoop, 8 euro (-16: 4 euro)

A la question : *“qu’y -a-t-il de mieux que Samson, K3 et M-kids ?”* Happy New Ears répond : un lunapark musical pour et par les enfants! Un dimanche entier consacré aux enfants rois. Le Budascoop est plein à craquer de créations sonores et musicales pour les enfants. Un programme aventureux rempli de voix étranges, de petits robots, de danses tourbillonnantes, de films d'animation et bien entendu... de musique ! Les enfants auront l'occasion de créer leur propre robot et de jouer avec différentes installations sonores.

Ne vous effrayez pas : “Sonokids” n’est pas un ennuyeux concert assis. Les installations sonores présentées sont d’une durée déterminée et vous offrent un tas de possibilités pour créer des sons grâce à chacune d’entre elles!

Bo Spaenc (B)

Le vocaliste Bo Spaenc part à la recherche des cris d’indiens en compagnie des enfants de l’école primaire De Drie Hofsteden. On se croirait au fin fond du Far ouest !

www.bospaenc.be

Cinema Volum (B)

Le cinema Volum fait appel à plusieurs sens. Ils utilisent des films centenaires au sein d’un spectacle pétillant, plein de musique, d’instruments étranges et de breakdance. Après le spectacle, ils vous invitent sur la piste de danse et vous proposent un cours de Breakdance donné par Sam de Waele. C’est le dernier spectacle du cinema volum ... à ne pas manquer !

Der Strudel (D)

Le collectif der Strudel crée des petits robots alimentés par énergie solaire qui bougent et produisent du bruit, ils se mettent en action dès qu’ils sont exposés à des zones lumineuses et colorées qui les distinguent. Si tu veux faire ton propre robot, tout comme les enfants de l’école Freinet de Levensboom, tu peux participer à l’atelier et ... moyennant une participation de seulement 5 euros, ramener ton robot à la maison!

<http://derstrudel.org/>

Erwin Stache (D)

L'artiste sonore Allemand Erwin Stache, présente un couple d'installations. 'Klangkar' fait d'acier en mouvement est mis en relation avec son installation 'Kilo Ohm' pour mettre à jour, comme par magie, des tonalités des plus étranges.

www.erwin-stache.de

Film

Tu peux aussi visionner des courts métrages dans lesquels la musique joue un rôle important, ils sont diffusés en continu!

Tip!

Après les concerts, pourquoi ne pas emmener les enfants découvrir les installations du parcours sonore ?

Une co-production d' Happy New Ears, Jeugd en Muziek West-Vlaanderen, la Province West-Vlaanderen – dans le cadre de Djem (werelddag van de muziek 2007) et Audioframes

5.

Happy New Ears 2007: Klinkende Stad / Ville Sonore

Ce parcours sonore dans la ville est le fil rouge du festival. Procurez-vous le plan et suivez la promenade qui mettra vos sens en éveil.

“ELECTRIC WALK” - CHRISTINA KUBISCH (D)

Christina Kubisch fait partie de la première génération d'artistes à donner du sens au concept d'art sonore et joue depuis 1986 un rôle important dans la sphère des artistes Allemands. Active dans l'enseignement artistique, Kubisch s'affirme mondialement et devient une des figures emblématique de l'art sonore. Son projet le plus audacieux jusqu'à présent est le gazomètre Oberhausen (www.gasometer.de), conteneur à gaz de 100 m de haut dans lequel elle crée un paysage sonore à partir de 14 sources et 212 jeux de lumières. Toutefois c'est son installation "Electric Walks" qui lui permettra d'asseoir sa notoriété. Pour cette "promenade électrique" vous serez munis d'écouteurs sans fils qui permettent d'entendre les rayonnements électromagnétiques présents dans votre environnement. On ne soupçonne pas les effets sonores que peuvent émettre : connexions Wi-Fi, détecteurs anti-vol de magasins, mais aussi les éclairages de bureaux. Après Londres, Berlin, New York et Sao Paulo, c'est donc à Courtrai que l'on se baladera dans l' « Electric Walks ».

A voir aussi: www.christinakubisch.de

Attention! "Electric Walk" de Christina Kubisch à visiter tous les jours de la semaine aux bureaux de BUDA kunstencentrum, Broelkaai 1b, 8500 Courtrai.

De 10h00 à 18h00, samedi 14h00 > 20h00 & dimanche 14h00 > 18h00

(La reste du parcours seulement du jeudi fin dimanche voir p. 27

“TIME CODE MATTER II” - AUDIOSTORE & EAVESDROPPER / DEEP BLUE (B)

Dans le deuxième Time Code Matter, Christoph de Boeck et Yves de Mey, travaillent à partir d'objets solides qu'ils mettent en vibration afin de produire des ondes sonores. Ici pas de haut-parleurs, mais douze plaques massives suspendues provoquent des sonorités bien particulières. Cette installation est basée sur le décor qui servira pour le concert du 28 septembre. A voir à partir du jeudi 20 jusqu'au 30 septembre inclus.

À voir aussi: www.deepblue.be & www.knobsounds.com



HNE-créditation



HNE-créditation

“SUNLIGHT FOR SOUND PILLOWS” - MARIA BLONDEEL (B)

“Sunlight for Sound Pillows” est une installation faite de surfaces lumineuses où l'on peut s'étendre, de coussins sonores bleus, d'un lecteur CD ... placés dans un contexte apaisant où l'on peut s'abandonner à l'écoute de sonorités subtiles et consonantes déclenchées par des capteurs de lumière alimentés par le soleil. Les sons émanent des coussins ... comme si vous étiez allongé dans l'herbe près d'un arbre dont les branches laissent passer une lumière doucement fragmentée.

À voir aussi: www.mariablondeel.org

En collaboration avec Quinze & Milan

“TOM’S SONG” - JOANNA DUDLEY (UK)

Tom joue du ukulélé, siffle et écrit des chansonnettes qu'il chante sous son nom de scène « the golden oldies ». Il répète dans sa cabane de jardin pour ensuite donner des concerts dans les seniors Citizen Club. Dans cette installation, Joanna Dudley rend hommage à cet éternel Tom en bâtissant une cabane qui abrite vieux tourne-disques et boîtes à musique qui accompagnent d'une musique mécanique la seule chanson dont Tom se souvienne du haut de ses 96 ans; “It's June in January”... Une ode aux hommes âgés et à leur ukulélé.

À voir aussi: www.joannadudley.de

“DROPPER01” - ARNO FABRE (F)

"Dropper01", est une installation sonore qui uni art brut, informatique et art sonore.

Des objets tels que des pots de fleur, des tambours, des élastiques ou des cymbales sont disposés en arc cercle et - par un dispositif ingénieux crée d'innombrables liaisons - des gouttes d'eau tombent minutieusement sur les objets choisis. La poésie opère alors au cœur de cette suite en 5 mouvements."Dropper01" est une production du centre de formation artistique Le Fresnoy.

“PHANTOM MELODIES” - AERNOUDT JACOBS (B) i.s.m. FRANCISCO LOPEZ (SP/USA)

Les observations sonores d' Aernoudt Jacobs se concentrent parfois sur le quotidien, vers un retour aux sources, mais aussi sur ce qu'il y a d'exceptionnel sur la surface de la terre. "Phantom Melodies" est inspiré d'une expérience vécue en Inde alors que dans le ciel des milliers d'oiseaux se rassemblaient. Un enregistrement de cet évènement nourrit cette installation présentée pour Happy New Ears. Un paysage sonore se déploie tel un nuage de bruits intégré au paysage évoluant à vitesse variable au travers de plusieurs haut-parleurs rotatifs. Avec Francisco Lopez, ils étudieront de nouvelles migrations sonores à partir de cette installation.

www.tmrx.org & www.franciscolopez.net

“ROOTS” - ROMAN KIRSCHNER (D)

Dans un aquarium rempli de liquide, des cristaux de fer s'accumulent sous l'action d'un processus bio-mecanique tel un monde en formation. Des petites masses d'air remontent à la surface comme des méduses. Suivant l'intensité d'un courant électrique injecté dans le conteneur, les cristaux réagissent en se fondant dans les fins fonds obscurs ou en éclatant en nuages, le tout produisant des sonorités "détonantes".

"Roots" a été cette année nominé à la Transmediale de Berlin et Ars Electronica (Linz).

À voir aussi: www.romankirschner.net

“THREE TIMES FOUR 3T4” - LAURA MAES (B)

Laura Maes, musicienne et assistante de recherche à la haute école de Gent, a développé une installation interactive qui permet de capter et de transformer le mouvement de l'espace public pour le traduire en sons et images. Le tracking des images s'effectuant par l'utilisation d'une webcam il sera aussi possible de voir le résultat de cette installation sur notre site web: www.happynewears.be

À voir aussi: www.annaville.net/laura

“TUNNELMUZIEK #3” - FRANÇOIS MARTIG (B)

Le tunnel qui relie le centre de Courtrai à la Doorniksewijk, construit autour d'un dispositif de lumières modulables et de haut-parleurs, est une réussite urbanistique. C'est pourquoi Happy New Ears a pour coutume d'inviter compositeurs et autres soundscapers à créer une pièce originale à diffuser dans ce tunnel le temps du festival. Après Aernoudt Jacobs (2005) et Wim Lots (2006), c'est au tour de François Martig, photographe, musicien et performer, dont le travail se concentre sur le paysage. Heures de pointes ou pas, son intervention dans cet espace urbain nous intrigue déjà.

À voir aussi: www.robinsonhotel.org

HNE-crédation!

“KLANG-SPIEL-RAUM” - ERWIN STACHE (D)

Les installations et les spectacles d' Erwin Stache allient l'art du son, du théâtre, ainsi que l'électronique et la physique. Il transforme comme par magie, des objets quelconques en instruments aux sonorités intéressantes. Sur une table, il dispose du matériel de cuisine et des éléments métalliques qui produisent, suivant ses gestes délicats, des sonorités proches du Theremin. Stache est à la fois ingénieux et ludique (à partir du 18 septembre).

À voir aussi: www.erwinstache.de

“LA PROMENADE MONOLITH” - JEROEN UYTTENDAELE (B)

Premier étudiant sortant de la formation radiophonique du RITS avec une installation sonore, Jeroen Uyttendaele présente six plaques métalliques monumentales avec haut-parleurs incorporés. Elles sont en même temps l'émetteur et le récepteur, l'antenne et le speaker. La "Promenade Monolith" est une interrogation sur les fondements de la radio et ce vers quoi elle aurait pu évoluer.

“PNEUMATIC SOUND FIELD” - EDWIN VAN DER HEIDE (NL)

"Pneumatic sound Field", est formé d'un ensemble de 42 vanes dont les actions sont commandées par ordinateur. Elle laissent s'échapper des jet d'airs envoyés par un compresseur pour rendre une "musique concrète" qui respire au dessus de vos têtes, soit une composition d'air ni plus ni moins.

À voir aussi: www.evdh.net

“LA TABLE ETC” - BART VANDEVIJVERE (B) & LAURENT RIGAUT (F)

La musique est la source d'inspiration du peintre Bart Vandevijvere. Parce qu'il transpose les sonorités qu'il perçoit en forme évocatrices et apaisantes, ses tableaux apparaissent comme de véritables paysages musicaux. Dans le cadre de l'édition 2005 d' Happy New Ears, il entame une coopération avec le compositeur Thomas Smetryns et depuis 2006 il collabore souvent avec le souffleur Laurent Rigaut, issu de la scène musicale du nord de la France. Ensemble ils présenteront la table qu'ils ont créé, autour de laquelle se marient sons et peinture.

À voir aussi: www.bartvandevijvere.be

The logo for HNE-creatie!, featuring a stylized orange sunburst shape with a black outline, and the text "HNE-creatie!" in white on a black rectangular background.

HNE-creatie!

VILLE SONORE / KLINKENDE STAD – INFO

Heures d'ouverture:

15/9/06 > 30/9/06

jeudi & vendredi : 18h00 > 20h30

samedi: 14h00 > 20h00

dimanche: 14h00 > 18h00

Exception1: "Tunnelmuziek #2" à écouter tous les jours de 10h00 à 20h30

Exception2: "Electric Walk" du Christina Kubisch à visiter tous les jours de la semaine aux bureaux de BUDA kunstencentrum, Broelkaai 1b, 8500 Courtrai.

De 10h00 à 18h00, samedi 14h00 > 20h00 & dimanche 14h00 > 18h00

Visites guidées par groupe:

Sur réservation, en téléphonant au 00 32 (0)56 / 22.10.01 (2 euro/personne)

Le plan du parcours est disponible gratuitement aux endroits suivants:

Point de Rencontre Budascoop, Kapucijnenstraat 10, Courtrai: suivant les heures d'ouverture;

A partir du 10 septembre 2007 sur www.happynewears.be

Entrée gratuite.

6.

Pointe de Rencontre

PRESENTATION SECTION RADIO DU RITS

Cette année, nous invitons en outre la formation en radio du RITS à diffuser leurs créations développées autour du bâtiment même. Cinq étudiants: Hanne de Nil, Lara Gerris, Iona Tielemans, Karoliene Vleeracker et Joris Vergeyle vous emmènent tantôt dans un salon douillet puis vous invitent à vous lancer vous même à la recherche de la diffusion, munis d'écouteurs.

À voir aussi: www.rits.be

"THE FABULOUS FLEA CIRCUS" - KOEN MOERMAN (B)

Le vidéaste Koen Moerman est avant tout un fantasque. Ses installations excitent l'imagination du spectateur. Avec "The Fabulous Flea circus" il fonctionne pour la première fois sans vidéo, mais présente un programme surchargé avec entre autres un clown trapéziste, la puce la plus forte du monde, jongleurs et échassiers.

7.

Happy New Ears – Info Pratique

7.1 Info & Réservation

- Infos et réservations en ligne : www.happynewears.be
- Pour tous les concerts sauf “Waits/Weill”
BUDA kunstencentrum, Broelkaai 1b, 8500 Kortrijk (10h00-13h00/14h00-18h00).
Par téléphone: 056/22.10.01 ou par e-mail: info@happynewears.be;
- Pour “Waits/Weill” :
De Kortrijkse Cultuurwinkel, Schouwburgplein 14, 8500 Kortrijk
(10h00-12h30/13h30-18h00).
Par téléphone: 056/23.98.55 ou par e-mail: cultuurwinkel@kortrijk.be;

RESERVEZ AVANT LE 14 SEPTEMBRE ET RECEVEZ UN CD GRATUIT!

Pour chaque réservation faite avant le 14 septembre, recevez votre CD Happy New Ears gratuit. Vous trouverez sur cette édition la musique de Larsen, Baby Dee, Johann Johannsson, Julia Kent, David Tibet, Ryoji Ikeda, Aernoudt Jacobs, Francisco Lopez, Kurt Hentschläger, Ambitronix & Nicholas Becker, Audiostore & Eavesdropper, François Martig, Maria Blondeel, Jeroen Uyttendaele, Laurent Rigaut & Edwin Van der Heide!
Cette action est valable dans la limite du stock.

7.2. Prix des tickets et formules d'abonnements!

Les prix sont mentionnés par concert. Les réductions sont valables pour les
-26/+55-ans.

HNE-TRIO: Pass pour trois jours aux choix + CD pour 25 euro.

HNE-PASSEPARTOUT: donne accès à tous les jours du festival + CD pour 50 euro. L'achat des abonnements se fait au BUDA kunstencentrum (voir plus haut),
passez votre commande par mail ou téléphone et réservez dès lors la ou les soirées que vous avez choisies.

7.3. Situations des lieux

Budascoop (ex-Pentascop), Kapucijnenstraat 10, Kortrijk

bureau BUDA kunstencentrum, Broelkaai 1b, Kortrijk

Usine H. Hart, Dam 2a, 8500 Kortrijk

De Kortrijkse Schouwburg, Schouwburgplein, Kortrijk

7.4. Contact

presse et communication:

Sarah Kesenne

sarah@happynewears.be

Happy New Ears vzw

Broelkaai 1b

8500 Courtrai (B)

t 00 32 (0) 56/22.10.01

f 00 32 (0) 56/20.04.93

e info@happynewears.be

directeur: Joost Fonteyne

collaborateurs : Bram Coeman et Koen Moerman

7.5. Site web

www.happynewears.be

Avec le soutien de la Communauté Européenne (Interreg III), le Ministère de la Communauté Flamande, la Province de Flandre-Occidentale, la Ville de Courtrai, l'Ambassade des Pays Bas à Bruxelles. En collaboration avec Bazar, De Kreun, centre d'arts Buda, le Centre Culturel de Courtrai & Zorggroep H. Hart, Jeugd & Muziek Kortrijk, Muziekcentrum Vlaanderen, l'Institut des études des sciences et des arts – St. Luc, HoGent et Gonzo Circus. Merci à Laura Maes & Yves Poliart.

© Happy New Ears vzw, 2007.