



Happy New Ears Festival XII
14/9/7 – 30/9/7
www.happynewears.be

Happy New Ears 2007: creaties & residenties

“TIME CODE MATTER II” AUDIOSTORE & EAVESDROPPER / DEEP BLUE (B)
“PHANTOM MELODIES” AERNOUDT JACOBS & FRANCISCO LOPEZ (residentie)
“TUNNELMUZIEK #3” FRANÇOIS MARTIG (B)
PRESENTATIE EXPERIMENTEEL ATELIER HOGESCHOOL VOOR WETENSCHAP &
KUNST, AFDELING SINT-LUCAS GENT (B) (residentie)

Happy New Ears 2007: concerten & voorstellingen

“ABECEDA” LARSEN & FRIENDS feat. DAVID TIBET, JOHANN JOHANNSSON, BABY
DEE & JULIA KENT (I/UK/USA/IS)
“CUBING” ARTIFICIEL (Québec)
BLIND CAVE SALAMANDER (I)
“FEED” KURT HENTSCHLAEGER (D)
“WAITS/WEILL” ICTUS & FABIAN FIORINI (B)
“DATAMATICS [ver.1.0] ” RYOJI IKEDA (JP)
JOHANN JOHANNSSON (IS)
FRANCISCO LOPEZ (SP/USA)
“SILENCE” RECHENZENTRUM (D)

Happy New Ears 2007: filmvertoning

“THE SOUND OF MICROCLIMATES” SEMICONDUCTOR (RUTH JARMAN & JOE
GERHARDT) (UK)
“PERFECT SOUND” MANON DE BOER (NL)
“MAUERPARK” DIERMAR OFFENHUBER
“WE EDIT LIFE” PEOPLE LIKE US (VICKY BENNETT) (UK)
“DUET” KRIS VERDONCK (B)
“CARGO” LAURA WADDINGTON (UK)
“LE FANTOME QUI NE REVIENT PAS” AMBITRONIX & NICOLAS BECKER (F)

Happy New Ears 2007: kids

SONOKIDS: BO SPAENC (B), CINEMA VOLUM (B), DER STRUDEL (D), ERWIN STACHE
(D)

Happy New Ears 2007: Klinkende Stad

CHRISTINA KUBISCH (D)
MARIA BLONDEEL (B)

JOANNA DUDLEY (UK)

ARNO FABRE (F)

ROMAN KIRSCHNER (D)

LAURA MAES (B)

ERWIN STACHE (D)

JEROEN UYTTENDAELE (B)

EDWIN VAN DER HEIDE (NL)

BART VANDEVIJVERE (B) & LAURENT RIGAUT (F)

Happy New Ears 2007: meeting point

PRESENTATIE AFDELING RADIO RITS

“THE FABULOUS FLEA CIRCUS” KOEN MOERMAN (B)

1. Happy New Ears XII	p. 5
2. Publicatie	p. 8
3. Tentoonstelling Sound of Music	p. 9
4. Concerten en voorstellingen	p. 10
5. Installatieparcours Klinkende Stad	p. 23
6. Meeting Point	p. 29
7. Praktisch	p. 30
8. Partners	p. 32

1.

Happy New Ears XII :

concerten

installaties

expo

workshop

publicatie

Happy New Ears, het festival voor nieuwe muziek, bouwt ook in 2007 verder aan een kwaliteitslabel op het vlak van muziek en klankkunst. Hedendaagse, niet-commerciële muziek is de inzet; een geestverruimend, eclecticisch programma het resultaat. De klemtoon ligt op het 'nu', zonder daarbij een 'klassieker repertoire' uit te sluiten.

Minimal electronic music, veldopnames, internationale geluidskunst en live soundtracks delen daarbij zusterlijk dezelfde affiche. Uitgangspunt is de confrontatie tussen het auditieve en visuele. Het festival wil daarbij een open, drempelverlagend project zijn. Voor velen refereert 'nieuwe muziek' naar doorgedreven avant-garde of conceptuele werken, die de niet ingeleide luisteraar de haren ten berge doen rijzen. Happy New Ears levert een bescheiden bijdrage om dit vooroordeel de wereld uit te helpen. We kiezen voor muzikanten en componisten die graag de confrontatie met een publiek aangaan. Experimenteren kan, maar Happy New Ears is geen festival voor uitsluitend en doorgedreven experiment. De muziekbeleving, en niet de muziektheoretische benadering, staat centraal.

Happy New Ears maakt keuzes over de hokjes van de verschillende muziekgenres heen. Zo ontstaat een programmatie waarbij geschreven muziek, grensverleggende rock, zoekende jazz, improvisatie en audiovisuele installaties naast elkaar staan. De kwaliteit primeert, niet het genre.

Het festival trapt af met het Abeceda-project van Larsen, met een hele resem cultfiguren als David Tibet, Jóhann Jóhannsson en Baby Dee in de rangen. Een andere klepper om naar uit te kijken is het **concert** van de Japanse grootmeester van de 'minimal electronics' Ryoji Ikeda. Ook brengt Ictus Ensemble met "Waits/Weill" een hoogst originele interpretatie van de songs van Tom Waits en de liederen van Kurt Weill.

Happy New Ears is ook een multidisciplinair festival. Behalve puur muzikale concerten verwelkomen we muziektheater, filmvertoningen, tentoonstellingen, podiumactiviteiten,... met muziek als drijfveer of inspirator. Kurt Hentschläger (Granular Synthesis), Artificiel en Time Code Matter II van Audiostore & Eavesdropper beloven totaalervaringen van auditieve, visuele en zelfs tactiele prikkels te worden.

Maar ook muziek ontstaat niet 'an sich'. Componisten/muzikanten worden al eeuwenlang beïnvloed door hetzij kunstdisciplines, hetzij maatschappelijke fenomenen. Die

kruisbestuiving koesteren we. Pianist Benoit Delbecq begeleidt samen met een bruiteur en drie muzikanten een van de laatste parels van de vrije Russische cinema, 'Le fantôme qui ne revient pas', een authentieke communistische mythe uit 1929.

Een festival voor nieuwe muziek is het aan zichzelf verplicht om de **creatie** te koesteren. Deze Happy New Ears-creaties zijn een wezenlijke ondersteuning van de gekozen artiesten én de fase van hun carrière waarin ze zich bevinden. Het belangrijk deel dat we hiervoor in onze begroting reserveren, is hiervan de bevestiging. Dit doen we door relevante samenwerkingen tussen muzikanten uit te lokken. Uit te kijken valt alleszins naar het duoconcert van Francisco Lopez, internationaal expert op het vlak van veldopnames en de Belgische geluidskunstenaar Aernoudt Jacobs. De twee liepen elkaar tegen het lijf tijdens opnames in het Braziliaanse regenwoud.

Happy New Ears haalt daarnaast steeds vaker inspiratie uit de band tussen beeldende kunst en muziek. De **tentoonstelling Sound of Music** (11/7-30/9), een uitzonderlijke samenwerking met het FRAC Nord-Pas de Calais en het Kortrijkse Broelmuseum, gaat dieper in op deze band en presenteert internationale werken van onder meer Anton Corbijn, John Cage, Pierre Huyghe, La Monte Young en Christian Marclay. Deze tentoonstelling loopt door tot en met het einde van het festival.

Daarnaast organiseert Happy New Ears naar goede gewoonte tijdens het festival zelf in september het gratis installatiecircuit voor geluidskunst **Klinkende Stad**. Maria Blondeel, Christina Kubisch, Francisco Lopez & Aernoudt Jacobs, Roman Kirschner, Edwin Van der Heide, Jeroen Uyttendaele, Bart Vandevijvere & Laurent Rigaut, François Martig, Joanna Dudley, Arno Fabre, Laura Maes en Koen Moerman zullen er hun werken presenteren in het centrum van Kortrijk.

Met de uitzonderlijke **publicatie** "Audioframes 2002-2007 (5 jaar audiovisuele presentatie)" draagt Happy New Ears samen met haar Franse partner Bazar bij aan de reflectie over de interactie tussen beeldende kunst, klank en muziek.

Onze doelstelling is daarbij een zo groot mogelijk publiek warm maken voor nieuwe muziek. Ons programma is het levende bewijs dat we hiervoor niet de platgetreden paden van de commerciële muziek moeten betreden. Om dat te bereiken is een duidelijke communicatie noodzakelijk. Ondermeer door voorafgaande contacten met culturele verenigingen en onderwijs bereiken we een ruim publiek. Met **Sonokids** maken kinderen via workshops en voorstellingen op speelse wijze kennis met het muzikale wonderland.

Happy New Ears is daarnaast een ontmoetingsplaats, eerst en vooral tussen het publiek en de artiest via de muziek, maar tegelijk ook voor muzikanten onderling. De mix tussen residerende artiesten (langere periode) en receptieve artiesten maakt dat contact en gesprek over elkaars werk mogelijk. Daarnaast zijn we ook verheugd dat ieder jaar opnieuw Happy New Ears bezocht wordt door diverse artiesten. Uitzonderlijk dit jaar nodigen we ook een aantal jonge muziekjournalisten van Belgische e-zines uit om achter de schermen mee te leven en hun kritische mening te posten op de blog van het festival.

We wish you all happy new ears ! (John Cage)

De festivalploeg

2.

Publicatie

Audioframes 2002-2007 – zes jaar audiovisuele presentatie

In november 2002 werd “Audioframes” geboren: de eerste uitgebreide tentoonstelling rond internationale geluidskunst in Kortrijk en Rijsel. Na een bijzonder succesvolle derde editie (i.s.m. Lille 2004) groeide dit in Kortrijk uit tot “Klinkende Stad”, een geluidswandeling in de Kortrijkse binnenstad.

“Audioframes” is eveneens de naam van de grensoverschrijdende samenwerking tussen Happy New Ears en het Rijselse zusterfestival Les Chants Mécaniques. Naar aanleiding van het einde van het Europese project (Interreg III), verschijnt het boek “Audioframes 2002-2007 – zes jaar audiovisuele presentatie”. Met deze publicatie levert Happy New Ears samen met haar Franse partner Bazar een bijdrage aan de reflectie over de interactie tussen beeldende kunst, klank en muziek. Naast 48 fotopagina's, schrijft Laura Maes, onderzoeksassistente aan de Hogeschool Gent, een 'kleine introductie tot de geluidskunst'. Geluidsinstallatiekunst veroverd, parallel met internationale tendensen, nu ook de Belgische kunstencentra. Galerieën en musea sluiten zich hier eerder schoorvoetend bij aan. Bij geluidsinstallaties staat de bezoeker vaak centraal, en plaats zich dan ook in het hart van de “beleving – kunst”, in navolging of kritiek van de “beleving-maatschappij”. Terwijl beelden steeds betekenislozer blijken, wordt geluid in de toekomst steeds belangrijker. De publicatie overloopt hoe de geluidskunst intussen een weg afliep van het tastbare naar de beleving, van het virtuele naar het object.

Happy New Ears toonde zich steeds gefascineerd voor deze tendensen en presenteert al jaren geluidsinstallaties in Klinkende Stad. In de publicatie krijgt u een overzicht van alle gepresenteerde werken en artiesten. Tot slot wordt ook een cd aan de publicatie toegevoegd met werk van Wim Lots, Aernoudt Jacobs & Thomas Smetryns. “Audioframes 2002-2007” wordt te koop aangeboden voor 15 €. Het boek wordt voorgesteld op de ouverture van Klinkende Stad 2007 op zaterdag 15 september om 16 uur. Na een rondleiding wordt u van uitgenodigd op de openingsconcerten van Aernoudt Jacobs, Francisco Lopez & Kurt Hentschläger.

3.

Tentoonstelling

Sound of Music



In 2007 presenteert Happy New Ears uitzonderlijk de internationale tentoonstelling "Sound of Music", een grensoverschrijdende samenwerking tussen het FRAC Nord-Pas de Calais (F), de Stedelijke Musea Kortrijk en het festival Happy New Ears. Curator Hilde Teerlinck vond inspiratie in de kruisbestuiving tussen beeldende kunst en muziek. Beeld en geluid zijn dan ook niet meer weg te denken uit onze dagelijkse leefwereld. Met componisten als John Cage en La Monte Young kwam muziek los van haar partituur en de beleving centraal te staan via performances, happenings en installaties. Zo werd de geluidskunst geboren. Met een selectie uit het FRAC Nord-Pas de Calais en andere collecties, biedt "Sound of Music" een boeiend panorama langs een hybride parcours van geluidssculpturen, design en grafiek van zowel gerenommeerde als jonge kunstenaars, vaak met sterke referenties aan de pop –en rockmuziek. De tentoonstelling gaat daarbij in op het effect van nieuwe technologieën en de relatie tussen digitale beeldvorming en muziek.

Sound of Music presenteert werk van: Art & Language, Davide Balula, Robert Barry, Angela Bulloch, John Cage, Ellen Cantor & John Cussans, Achille & Pier Giacomo Castiglioni, Anton Corbijn, François Curlet & Michel François, Jeremy Deller, Cerith Wyn Evans, Pierre Huyghe, Scott King, Mark Leckey, Rainier Lericolais, Christian Marclay, Vera & François Molnar, Erik M, Dennis Oppenheim, Optical Sound & Cocktail Designers, Suzan Philipsz, Allen Ruppersberg, Bart Vandevijvere, La Monte Young & Marian Zazeela

Info

11 juli t.e.m. 30 september 2007, Broelmuseum Kortrijk
di > vr: 10u tot 12u & 14u tot 17u / za & zo: 11u tot 17u.

2/3 euro

<http://www.kortrijk.be/musea>

Er kan een extra persdossier opgevraagd worden: sarah@happynewears.be

4.

Happy New Ears 2007: creaties, voorstellingen en concerten

VRIJDAG 14 SEPTEMBER 2007

“ABECEDA” LARSEN & FRIENDS

feat. DAVID TIBET, JOHANN JOHANNSSON, BABY DEE & JULIA KENT (I/UK/USA/IS)

BLIND CAVE SALAMANDER (I)

JOHANN JOHANNSSON (IS)

20u15, Budascoop, 10/12 euro

“ABECEDA” LARSEN & FRIENDS feat. DAVID TIBET, JOHANN JOHANNSSON, BABY DEE & JULIA KENT (I/UK/USA/IS)

Wie niet bevreesd is voor tijdloze schoonheid, wordt op de openingsavond van Happy New Ears op zijn wenken bediend met een soiree die integraal gewijd is aan de scene rond de Italiaanse cultband Larsen. Drijvende kracht achter deze post-drone-rockband is de van kop tot teen getatoeëerde frontman Fabrizio Modonese Palumbo die juni 2007 nog een solo-album ‘In Pink’ bij Important uitbracht. Een opvallende bezetting van gitaren, strijkers, klokkenspel, accordion en electronica zorgen voor de melancholische Larsen -sound die hen boven de Apennijnen én de grenzen van de post-rock uit tilde. Naast het door Michael Gira geproduceerde debuut ‘Rever’ en vijf andere albums, staat Larsen intussen bekend voor een reeks spraakmakende samenwerkingen met het kruim van de westerse underground pop als Thurston Moore, Xiu Xiu, Muslimgauze, Merzbow, KK Null, Hototogisu, Vanishing Voice, Vibracathedral Orchestra, Yellow Swans, Akron/Family, My Cat Is An Alien. De hoogst productieve Turijnen brachten in mei 2007 nog samen met XiuXiu ‘Spicchiology’ uit bij het Amerikaanse klasselabel Important Records.

Op Happy New Ears komt Larsen het succes van het beruchte ‘Abeceda’ concert in het Turijnse Teatro Colosseo in 2006 overdoen. Van deze concert - performance met hedendaagse dans komt in de zomer 2007 ook een dvd-cd uit. Larsen nodigde daarvoor goede vrienden David ‘Hallucinatory Patripassianist Apocalyptic’ Tibet (Current 99, Nurse with Wound), celliste Julia Kent (Antony and The Johnsons, Devendra Banhart), transgender cult icoon Baby Dee en IJslander Johann Johannsson (Apparat Organ Quartet) uit. ‘Abeceda’ is een hommage aan het gelijknamige werk van de Tsjechische avant garde designer, typograaf en oprichter van het Devestil collectief Karel Teige, die in 1926 met gedichten van Vitoslav Nezva aan de slag ging. Tekst werd daarbij teruggebracht tot een essentie van ‘teken’, de letters van het alfabet tot hun grafische gedaante. Deze twintigste-eeuwse mengeling van visuele en verbale kunst, industriële technologie en massamedia, inspireerde Larsen & Friends tot een indrukwekkend beeldconcert met elektrisch orgel, cello, harp en

zelfgeschreven teksten van profetisch orakel David Tibet, “small vistas of delightful otherness” volgens The Wire.

zie ook: www.larsen.to.it/

JOHANN JOHANNSSON (IS)

Als gangmaker en spilfiguur van de IJslandrage van de laatste jaren, is nu al zeker dat Jóhann Jóhannsson ook de man zal zijn die de hype zal overleven. Naast de meer lichtvoetige Kraftwerk -hommage Apparat Organ Quartet, verwierf Jóhannsson vooral bekendheid voor zijn emotionele sound van inrieste strijkers en sobere electronica. De bloedstollende schoonheid van zijn twee eerste albums bij het Touch label Englaborn (2002) and Virthulegu forsetar (2004) bracht hij tot een hoogtepunt op zijn laatste album ‘Ibm 1401, a user’s manual’ bij 4AD, muziek die hij voor een danssolo maakte. Opmerkelijk is vooral de genuanceerde manier waarop Jóhannsson klassieke instrumenten en analoge orgels in zijn magistrale elektronische soundscapes verweeft, zonder daarbij in de valkuil van pathetiek en kitscherige versiersels te trappen. Vanuit zijn Scandinavische gevoel voor minimale esthetiek, weet hij bovendien de juiste muzikanten aan te trekken voor relevante samenwerkingen zoals bijvoorbeeld Marc Almond. Een belangrijk wapenfeit was dan ook het IJslandse collectief Kitchen Motors dat hij samen met leden van Múm en Pan Sonic oprichtte. De muzikanten die hij naar Happy New Ears meebrengt zijn celliste Hildur Guðnadóttir (aka Lost in Hildurness) en percussionist Matthias Hemstock, muzikanten die eveneens kwamen bovendrijven uit deze broeijer van artistiek talent.

zie ook: www.johannjohannsson.com

BLIND CAVE SALAMANDER (I)

“Divers have swam through kilometres of siphons and underground lakes, researchers have turned countless stones, but so far nobody has seen where or how the life of this mysterious creature, called Blind Cave Salamander, begins. We can only assume that proteus reproduces deep down in the peaceful and inaccessible watercourses of the karst underground.” (site van Blinde Cave Salamander)

Ondergronds, enigmatisch en vredig: betere metaforen kan je niet vinden om de band te beschrijven die zich naar dit raadselachtige beestje noemde. Van koudbloedigheid valt dit nieuwe nevenproject van Larsen -frontman Fabrizio Modonese Palumbo niet te betichten: de warme melodieën van celliste Julia Kent glijden naadloos over in de melancholische dark ambient van Paul Beauchamp (Radon Collective & Steve Mackay's band) en Marco Milanese (DsoDne), twee pioniers uit de Italiaanse elektroniscene. De release van het debuutalbum is voorzien op het Blossoming Noise label begin september, mis dus niet hun eerste concert in West -Europa.

zie ook: www.blindcavesalamander.com

ZATERDAG 15 SEPTEMBER 2007

OVERTURE KLINKENDE STAD

BOEKVOORSTELLING "AUDIOFRAMES 2002-2007"

AERNOUDT JACOBS (B)

16u, Budascoop, gratis

FRANCISCO LOPEZ (SP/USA)

"FEED" KURT HENTSCHLAEGER (D)

20u15, Budascoop, 10/12 euro

OVERTURE & BOEKVOORSTELLING

In november 2002 werd "Audioframes" geboren: de eerste uitgebreide tentoonstelling rond internationale geluidskunst in Kortrijk en Rijsel. Na een bijzonder succesvolle derde editie (i.s.m. Lille 2004) groeide het in Kortrijk uit tot "Klinkende Stad", een geluidswandeling in de Kortrijkse binnenstad.

"Audioframes" is eveneens de naam van de grensoverschrijdende samenwerking tussen Happy New Ears en het Rijselse zusterfestival Les Chants Mécaniques. Naar aanleiding van het einde van het Europese project (Interreg III), verschijnt het boek "Audioframes 2002-2007 – zes jaar audiovisuele presentatie". Naast 48 fotopagina's schreef Laura Maes, onderzoeksassistent aan de Hogeschool Gent, een 'kleine geschiedenis van de geluidskunst'. Ook krijgt u een overzicht van alle gepresenteerde werken en artiesten. Tot slot wordt ook cd aan de publicatie toegevoegd met werk van Wim Lots, Aernoudt Jacobs & Thomas Smetryns. "Audioframes 2002-2007" wordt te koop aangeboden voor 15 €. Het boek wordt voorgesteld op de ouverture van Klinkende Stad 2007.

Daarnaast openen we op deze eerste zaterdag ook het audiovisuele parcours 'Klinkende Stad'. Vanaf 15 september vallen in het Kortrijkse stadscentrum deze internationale geluidsinstallaties –en sculpturen te bekijken. Relaxerende geluidskussens, muzikale druppels, een mechanisch orkest van muziekdoosjes en platendraaiers, blinkend metaal en een compositie voor compressor en geperste lucht staan op het programma.

Naast een rondleiding wordt u van harte uitgenodigd op de openingsconcerten van Aernoudt Jacobs, Francisco Lopez & Kurt Hentschläger.

“PHANTOM MELODIES” AERNOUDT JACOBS (B) & FRANCISCO LOPEZ (SP/USA)

Aernoudt Jacobs en Francisco Lopez maken veldopnames. Gewapend met opnameapparatuur zijn ze steeds op zoek naar boeiende geluidsomgevingen om ze te integreren in installaties of concerten. Het Braziliaanse regenwoud was het decor van hun eerste ontmoeting. Jacobs was er te gast in een workshop van Lopez. Sindsdien smeden ze artistieke plannen die voor het eerst zichtbaar worden dankzij een residentie op Happy New Ears 2007. De basis van deze creatieperiode is Aernoudt Jacobs' installatie “Phantom Melodies”. In het eerste weekend geven ze elk een soloconcert én een duoconcert. Aernoudt Jacobs bijt de spits af als openingsconcert van Klinkende Stad op de zaterdag. Hij voert u mee naar de broedplaatsen van kraanvogels in India en laat die klanken delicaat ronddraaien. zie ook: www.tmr.be & www.franciscolopez.net

 HNE-creatie!

FRANCISCO LOPEZ (SP/USA)

Het indrukwekkende geluidsuniversum van Francisco López is gebaseerd op veldopnames van omgevingsgeluiden, waarmee hij het ideaal van een absolute ‘musique concrète’ nastreeft. López' drones bevatten industriële klanken, maar ook geluiden uit de Zuid-Amerikaanse jungle waar de Spaanse bioloog lange periodes van het jaar aan onderzoek doet. "Het ritme van de tijd en de manier waarop geluid zich er manifesteert, is totaal anders dan in een menselijke omgeving.", aldus Lopez. Zijn live performances zijn dan ook een zeer indringende ervaring voor het publiek, dat geblinddoekt wordt. López noemt het zelf “la belle confusion”. zie ook: www.franciscolopez.net

“FEED” KURT HENTSCHLAGER (D)

Kurt Hentschläger maakt vanuit New York audiovisuele composities waarbij beeld en geluid op elkaar inspelen. Met Granular-Synthesis ontwierp de Oostenrijker in de jaren '90 al avant-garde technologieën, bij zijn controversiële soloperformance FEED staat de technologie in dienst van een emotioneel heftige publiekservaring. Gebaseerd op de engine van het multiplayer online game Unreal Tournament, wordt ‘le petit mort’ van een leger menselijke klonen geënceneerd, ergens tussen campy horror film en morbide angstdroom in. Hentschläger koppelde de ‘machinima’ beelden (“animatie van game graphics”) niet los van hun nihilistische afkomst: militaire computerspellen ontwikkeld om het Amerikaanse leger te trainen. De performance escaleert in een synesthetische choreografie van rookmachines, light design en zinderende elektronica, waarbij rechtstreeks op de retina van de toeschouwer geprojecteerd wordt. Hentschläger tart daarmee de grenzen van de menselijke perceptie. zie ook: www.hentschlagelager.info

ZONDAG 16 SEPTEMBER 2007**“PHANTOM MELODIES” AERNOUDT JACOBS (B) & FRANCISCO LOPEZ (SP/USA)**

16u00, Sint-Annazaal, gratis

“PHANTOM MELODIES” AERNOUDT JACOBS (B) & FRANCISCO LOPEZ (SP/USA)
Aernoudt Jacobs en Francisco Lopez werden door Happy New Ears uitgenodigd tot een residentie en werken samen aan een installatie die gebaseerd is op Jacobs' installatie “Phantom Melodies”. Op zondag wordt de installatie gebruikt als instrument voor een duoconcert als sluitstuk van hun residentie in Kortrijk(zie ook pagina 25).

zie ook: www.tmr.be & www.franciscolopez.net

 HNE-creatie!**VRIJDAG 21 SEPTEMBER 2007****“WAITS/WEILL” ICTUS ENSEMBLE & FABIAN FIORINI (B)**

De Kortrijkse Schouwburg, 20u15, 13 euro

“WAITS/WEILL” ICTUS ENSEMBLE & FABIAN FIORINI (B)

België's zeer avontuurlijke ensemble Ictus Ensemble, maakte nog maar eens een verrassende keuze door de zeemansongs van Waits te meten aan de moderne opera's van Kurt Weill. Deze Joodse componist kan je tegelijk als verwant en tegenpool van de Amerikaanse blueszanger beschouwen. Zeker is dat de twee genieën allebei beschikten over eenzelfde melodisch genie, eenzelfde gevoel voor verontrustende afwijkingen van harmonie en eenzelfde hang naar de hoofdthema's van de populaire zang: revolte, dronkenschap en liefdesverdriet. Tom Waits heeft op zijn indrukwekkende palmares ook twee opera's staan, waaruit Ictus een aantal concertaria's uitkoos. Ictus Ensemble lokte rock- en blueszanger Kris Dane uit tot een messcherpe vertolking van de songs van Waits. Geruggensteund door een ontketend Ictus Ensemble, gaat Dane in dialoog met de sopraan Judith Vindevogel. zie ook: www.jazzinbelgium.com/musician/fabian.fiorini & www.ictus.be

“Dane zette deze nummers zo neer dat Tom Waits er ongetwijfeld trots op zou zijn geweest. In „I'll shoot the moon“ overtrof Dane naar mijn mening zelfs het origineel.”

(Maarten Beirens, De Standaard)

Uitvoering door The Ictus Ensemble en Fabian Fiorini. Arrangement door Francois Deppe en Jean-Luc Fafchamps. Een selectie van nummers van Tom Waits en opera's van Kurt weill. Interpretatie door Kris Dane en Judith Vindevogel.

ZATERDAG 22 SEPTEMBER 2007

VISUAL MUSIC

Budascoop, 17u00, 5,5/6,5 euro

“LE FANTOME QUI NE REVIENT PAS“ AMBITRONIX & NICOLAS BECKER (F)

“SILENCE” RECHENZENTRUM (D)

Budascoop, 20u15, 10/12 euro

VISUAL MUSIC : COMPILATIEPROGRAMMA ROND VISUELE MUZIEK

Gefascineerd door de relatie tussen beeld en geluid, toonde Happy New Ears twee jaar geleden al ‘Perfect Partner’ van beeldend kunstenaar Tony Oursler, cineast Phil Morris en muzikante Kim Gordon. De laatste jaren werd de complementariteit tussen beeld en geluid door de ontwikkelingen van de nieuwe media pas echt ten top gedreven. Dit jaar projecteert het festival een aantal films uit de eerste helft van de twintigste eeuw waarbij de live soundtrack een sleutelrol speelt. Oren en ogen dus toegelaten...

THE SOUND OF MICROCLIMATES – Semiconductor (Ruth Jarman & Joe Gerhardt) – UK, 8’50”

PERFECT SOUND – Manon De Boer - NL, 6’

MAUERPARK – Dietmar Offenhuber - D, 17’

WE EDIT LIFE – People Like Us (Vicky Bennett) - UK, 9’50

DUET – Kris Verdonck - B, 17’

CARGO – Laura Waddington – UK, 29’

“LE FANTOME QUI NE REVIENT PAS“ (1929, ABRAM ROOM) - AMBITRONIX & NICOLAS BECKER (F)

Revolutie is een obsessie voor de Russische arbeider José Real. Omdat hij ook achter de tralies een gevaar vormt voor de autoriteiten, zet men een plan op om hem te vermoorden. De film “Le Fantôme qui ne revient pas” uit 1929 wordt beschouwd als een van de laatste parels van de vrije Russische cinema, een authentieke communistische mythe, net vóór de propaganda van het sociaal realisme. Regisseur Abram Room was een leerling van de montage-theoreticus Lev Kuleshov en bleek met zijn stille film niet alleen voor op zijn tijd, maar ook op de onze. Drie muzikanten van de nieuwe generatie uit Frankrijk laten hun composities en improvisaties dialogeren met de filmbeelden. Het duo Ambitronix bestaat uit prepared piano wonder Benoit Delbecq en producer-performer- drummer Steven Arguëlles, ook labelbaas van het Plush label uit de hedendaagse jazzscene. Ze brengen de ‘bruiteur’ Nicolas Becker mee, die in het verleden zijn sporen verdiende bij onder meer Erik M. (zie ook expo Sound of Music). Bruiteurs waren courant in de tijd van de stille film, waar ze de actie en

het drama in de film begeleiden met allerhande geluidseffecten, door middel van veredeld keukengerei of speciaal ontworpen instrumenten.

zie ook: www.delbecq.net

Een productie van Péage Neutre diffusion(www.peageneutre.fr), met de steun van 'La division culturelle de la Sacem'. Dank aan : Patrick Javault en het MAMCS van Strasbourg, la Dynamo de Banlieues Bleues (www.banlieuesbleues.org), in partnerschap met de het tijdschrift Sextant (www.sextant-revue.fr)

“SILENCE” RECHENZENTRUM (D)

Rechenzentrum is allesbehalve een doorsnee VJ-collectief. Muzikanten Marc Weiser en Christian Conrad en videokunstenaar Lillevän begonnen samen op te treden op Documenta '97. Nadien bewogen ze zich vlot heen en weer tussen clubcircuit en avant-garde mediakunst, brachten releases uit bij Shitkatapult en Mille Plateaux en tourden met SchneiderTM. Als invloeden noemen ze post-punk en het Franse Lettrisme, wat hun inspireerde tot een performance waarin beeld en geluid ongebonden en onafhankelijk van elkaar optreden. Hier dus geen kitscherige cross-over, maar “a dazzling Constructivist dance” zoals The Wire een optreden van hen beschreef.

zie ook: www.rechenzentrum.org

ZONDAG 23 SEPTEMBER 2007

PRESENTATIE RESIDENTIE EXPERIMENTEEL ATELIER SINT-LUCAS GENT (B)

16u, Fabriek H.Hart (locatie onder voorbehoud), gratis

Happy New Ears-residentie

HNE-residentie!

PRESENTATIEMOMENT RESIDENTIE STUDENTEN EXPERIMENTEEL ATELIER
HOGESCHOOL VOOR WETENSCHAP & KUNST, AFDELING SINT-LUCAS (B)

De eerste samenwerking met Sint-Lucas Gent vorig jaar was een zeer verrijkende ervaring. Studenten realiseerden een nieuwe werk in een twee weken durende residentie, kwamen in contact met de meest diverse kunstenaars en technici en presenteerden hun werk op een druk bijgewoond toonmoment. Dit smaakte dan ook naar meer en in 2007 speelt Happy New Ears weer gastheer voor een nieuwe selectie van studenten uit het RITS (zie verder beschreven bij 'Meetingpoint') én uit het experimenteel atelier van Sint-Lucas Gent. Op vraag van docente Esther Venrooij stuurden studenten projectvoorstellen binnen. Zes van hen werden geselecteerd: Freek Willems, Yorick Phlypo, Jeroen Vandesande & Pauwel De Buck, Olivier Bogaert & Sanne Van Giel, Arjan Vanmeenen. Van maandag 10 tot en met zaterdag 22 september bezetten ze de Fabriek Heilig Hart (locatie onder voorbehoud). Op zondag 23 september zetten ze hun deuren open en kan u hun werk zien.

zie ook: www.kunst.sintlucas.wenk.be

i.s.m. Hogeschool voor Wetenschap & Kunst, afdeling Sint-Lucas Gent

VRIJDAG 28 SEPTEMBER 2007

“TIME CODE MATTER II” AUDIOSTORE & EAVESDROPPER (B)

“DATAMATICS” RYOJI IKEDA (JP)

20u15, Budascoop, 10/12 euro

HNE-creatie!

“TIME CODE MATTER II” AUDIOSTORE & EAVESDROPPER / DEEP BLUE (B)

In de tweede Time Code Matter productie van klankkunstenaars Christoph De Boeck en Yves De Mey worden geluidsgolven fysiek zichtbaar wanneer ze zich door solide voorwerpen voortplanten. Hier geen luidsprekers, maar twaalf massieve, zwevende stalen platen geven het geluid door. Dit gigantische resonantieapparaat wordt gecontroleerd door de laptops van de performers. Je gaat de klanken letterlijk aan de lijve ervaren: je ziet wat je hoort en voelt wat je ziet. De opstelling van het publiek midden in de installatie combineert een indrukwekkende surround feel met een intieme ervaring vanuit elke luisterpositie.

zie ook: www.deepblue.be & www.knobsounds.com

Met dank aan: Espeel Constructies

“DATAMATICS [ver.1.0] ” RYOJI IKEDA (JP)

De Japanse keizer van de ‘minimal electronics’ Ryoji Ikeda tast met zijn microscopische samples, sinustonen en white noise de grenzen van de digitale producing af. Zijn ultra-minimalistische composities zijn een deptestudie naar de essentie van geluid. Door de fysieke kenmerken van klank te benadrukken, maakt Ikeda zelfs statements over de menselijke perceptie. Ergens tussen het Amerikaans minimalisme en de Europese post – techno in, leverde Ikeda een aantal spraakmakende albums af bij radicaal vernieuwende labels als Staalplaat en Raster Noton. Daarnaast exposeerde hij ook in een aantal toonaangevende internationale musea. Datamatics maakt deel uit van Ikeda’s ‘Datametics’ – corpus, dat draait rond het materialiseren van ruwe data door beeld en geluid. De Japanse componist dringt hiermee door tot de onzichtbare datastromen die onze wereld steeds meer bepalen. Financiële diagrammen, harddrive errors of software code dienen als bronmateriaal voor de dramatisch roterende 3D en 4D graphics en hypnotische soundtrack. Statistische dataprocessing worden door Ryoji Ikeda getransformeerd tot spectaculaire belvédères op onze informatiemaatschappij.

zie ook: www.ryojiikeda.com

Een productie van FORMA, www.forma.org.uk

ZATERDAG 29 SEPTEMBER 2007

“TIME CODE MATTER II” AUDIOSTORE & EAVESDROPPER (B)

“CUBING” ARTIFICIEL (Québec)

20u15, Budascoop, 10/12 euro

“TIME CODE MATTER II” AUDIOSTORE & EAVESDROPPER / DEEP BLUE (B)

zie pagina 19 voor info

A logo consisting of a bright orange sunburst shape with a rectangular box in the center containing the text "HNE-creatie!".

HNE-creatie!

“CUBING” ARTIFICIEL (Québec)

Het Canadese collectief Artificiel gebruikt de Rubik Cube, een van de iconen uit de jaren tachtig, als interface voor de audiovisuele performance ‘Cubing’. De performers spelen met de kubus onder het oog van een kleine camera, en via diverse algoritmische processen wordt een scala aan geluiden, van loops tot noise, in werking gezet. De live projectie van de verschillende kleurarrangementen van de kubus maakt de interactie tussen kleur, beweging en geluid duidelijk zichtbaar. Zo wordt Cubing een hedendaagse versie van het ouderwetse kleurorgel: een artistieke uitvinding waarbij licht als geluid werd behandeld om kleurpartituren en composities te creëren. Met de Rubik Cube als uitgangspunt wordt dit proces omgekeerd. zie ook: www.artificiel.org

ZONDAG 30 SEPTEMBER 2007

SONOKIDS

MET BO SPAENC (B), ERWIN STACHE (D) & OVERHEADBOT (D)

15u, Budascoop, 8 euro (-16: 4 euro)

Onder het motto "Mag het iets meer zijn dan Samson, Spring en K3?" presenteert Happy New Ears een muzikale lunapark voor en door kinderen, oftewel een hele zondag waarop de kinderen koning zijn. De Budascoop wordt van kop tot teen gevuld met muzikale klanken voor en door kinderen. Een avontuurlijk programma vol vreemde stemgeluiden, robotjes, wervelende dans, animatiefilm en uiteraard... muziek! De kinderen maken hun eigen robot en bespelen de verschillende geluidsinstallaties. "Sonokids" is echter geen lange concertzit. De concerten zijn van beperkte duur en de kinderen kunnen zelf met geluid aan de slag gaan.

Bo Spaenc (B)

De stemkunstenaar Bo Spaenc gaat samen met de kinderen van basisschool De Drie Hofsteden op zoek naar het stemgeluid van de indianen. Op dit toonmoment waan je je even in de Far West!

www.bospaenc.be

Cinema Volum (B)

Cinema Volum prikkelt meerdere zintuigen. Oude filmpjes van honderd jaar oud worden verwerkt in een sprankelende voorstelling vol muziek, vreemde instrumenten en breakdance. Na de voorstelling kan je zelf de dansvloer onveilig maken en geeft Sam de Waele een stoomcursus breakdance. Dit is de allerlaatste voorstelling van Cinema Volum.

Der Strudel (D)

Het collectief Der Strudel maakt overheadbots. Deze kleine robotjes bewegen en maken ook geluid. Ze werken op zonne-energie en komen in actie onder een lichtbron. Door het de gekleurde filters van de robotjes ontstaan mooie kleurrijke projecties. De kinderen kunnen net als de kinderen van freinetschool de Levensboom een eigen overheadbot maken. Deelname aan de workshop kost 5 euro, en je neemt ook je eigen robot mee naar huis.

<http://derstrudel.org/>

Erwin Stache (D)

De Duitse klankkunstenaar Erwin Stache presenteert een paar installaties. Loop achter een 'klangkar' aan of beweeg de stalen pijpen van de 'Kilo Ohm' en tover de vreemdste tonen en klanken te voorschijn.

www.erwin-stache.de

Film

Er vallen ook doorlopend kortfilms te bekijken waarin muziek een belangrijke rol speelt.

Een coproductie van Happy New Ears, Jeugd en Muziek West-Vlaanderen, de Provincie West-Vlaanderen - in het kader van Djem (werelddag van de muziek 2007) en de grensoverschrijdende samenwerking Audioframes.

5.

Happy New Ears 2007: Klinkende Stad

Rode draad in het festival is het audiovisueel parcours “Klinkende Stad”. Haal uw plattegrond en vertrek op geluidswandeling door het Kortrijkse centrum.

“ELECTRIC WALK” - CHRISTINA KUBISCH (D)

Christina Kubisch behoort tot de eerste generatie van geluidskunstenaars. Door haar achtergrond klinken haar geluidsinstallaties als composities en kan je haar composities vice versa als installaties ervaren. Vanaf 1986 speelt licht een belangrijke rol in het werk van de Duitse kunstenaar. Kubisch is actief als docente, stelt wereldwijd tentoon en behoort tot de ‘fine fleur’ van de geluidskunst. De Gasometer Oberhausen (www.gasometer.de) is haar meest prestigieuze project. In een 100 meter hoge gastank integreerde ze een 14-kanaals soundscape én 212 lichtbronnen. Het waren echter de “Electric Walks” die haar de grootste bekendheid bezorgden. Zelfontworpen, draadloze koptelefoons maken de elektromagnetische stralingen van een stad hoorbaar. WIFI-verbindingen, winkelbeveiliging, verlichting en kantoren klinken zoals je het nooit vermoed had. Inwoners van London, Berlijn, New York en Sao Paulo lieten zich al de “Electric Walks” welgevallen, nu is Kortrijk aan de beurt. De stad laat van zich horen!

zie ook: www.christinakubisch.de

Opgelet! De “Electric Walk” van Christina Kubisch valt uitzonderlijk dagelijks te bezoeken vanuit kantoor Buda kunstencentrum, Broelkaai 1b, 8500 Kortrijk

wekdagen: 10u00 > 18u00, zaterdag 14u00 > 20u00 & zondag 14u00 > 18u00

(De andere installaties van Klinkende Stad kan men bezoeken van donderdag tem zondag, zie ook pagina 28)

“TIME CODE MATTER II” - AUDIOSTORE & EAVESDROPPER / DEEP BLUE (B)

In de tweede Time Code Matter -productie van klankkunstenaars Christoph De Boeck en Yves De Mey worden geluidsgolven fysiek zichtbaar wanneer ze zich door solide voorwerpen voortplanten. Hier geen luidsprekers, maar twaalf massieve, zwevende stalen platen die het geluid doorgeven. Het decor van het concert (zie ook pagina 19) valt te bezichtigen vanaf donderdag 20 t.e.m. 30 september.

zie ook: www.deepblue.be & www.knobsounds.com



“ZONLICHT VOOR KLANKKUSSENS” - MARIA BLONDEEL (B)

“Sunlight for Sound Pillows” is een installatie die uit ligbedden, blauwe klankkussens, een cd-speler en zilveren reddingsdekens bestaat. Je wordt uitgenodigd om neer te liggen, tot rust te komen en te luisteren naar subtiele klankopnames. Daarvoor werden klankgeneratoren uitgerust met lichtsensoren. Zon- en maanlicht bepaalden wat je te horen krijgt via de ingebouwde luidsprekers in de kussens. Net alsof je in het gras ligt en met gesloten ogen nog vage kleurvlakken van de zon en omringende bomen kan ontwaren, bezorgt deze zintuiglijke ervaring een zalig ontspannend gevoel.

zie ook: www.mariablondeel.org

m.m.v. Quinze & Milan

“TOM’S SONG” - JOANNA DUDLEY (UK)

Tom speelde ukelele, froot en schreef liedjes die hij zelf vertolkte onder zijn artiestennaam The Golden Oldie. Hij repeteerde in zijn tuinhuisje en trad op in de Seniors Citizen Club als hij daar zelf zin in had. Joanna Dudley bouwde een houten huisje als hommage aan Tom. Oude platendraaiers en muziekdoozjes spelen mee in haar mechanische compositie. Ze vormen een begeleidingsorkest voor Tom die zich op 96-jarige leeftijd nog één liedje herinnerde “It’s June in January”, zichzelf begeleitend op ukelele. Een ode aan oude mannen en hun ukelele.

zie ook: www.joannadudley.de

“DROPPER01” - ARNO FABRE (F)

In “Dropper01” gaan art brut, informatica en geluidskunst samen. In een cirkel staan objecten: bloempotten, spiralen, drumvellen, elastiek, plankjes en cimbalen. Ingenieuze software en tal van verbindingen zorgen ervoor dat waterdruppels minutieus op de voorwerpen neervallen. Toeval is niet aan de orde, alles is zorgvuldig geprogrammeerd. Zo ontstaat een nieuwe partituur: een suite in vijf bewegingen in een poëtische omgeving. “Dropper01” is een productie van de kunstopleiding Le Fresnoy.

“PHANTOM MELODIES” - AERNOUDT JACOBS (B) i.s.m. FRANCISCO LOPEZ (SP/USA)

De veldopnames van Aernoudt Jacobs vinden soms hun oorsprong in het alledaagse, maar andere keren ook in het uitzonderlijke. “Phantom Melodies” is zo’n ervaring bij een broedplaats van kraanvogels in India. Daar registreerde hij het geluid van duizenden opvliegende vogels. Dit geeft uit op een ultieme horizontale soundscape als een geluidsdek over het landschap. De opnames krijg je te horen in meerdere, op verschillende snelheden roterende luidsprekers. Tijdens Happy New Ears onderzoekt hij met Francisco Lopez nieuwe geluidstrajecten binnen zijn installatie.

www.tmrx.org & www.franciscolopez.net

HNE-creatie!

“ROOTS” - ROMAN KIRSCHNER (D)

In een aquarium met bruine vloeistof groeien ijzerkristallen. Bellen drijven als kwalen naar de oppervlakte. Kristallen zinken naar de donkere bodem waar ze uit elkaar vallen en dikke wolken vormen. Iedere draadje in het aquarium staat onder stroom. De hoeveelheid stroom bepaalt de groei van de kristallen en het geproduceerde geluid. “Roots” werd dit jaar genomineerd voor de Transmediale (Berlijn) én Ars Electronica (Linz).

zie ook: www.romankirschner.net

“THREE TIMES FOUR 3T4” - LAURA MAES (B)

Laura Maes, muzikante en onderzoeksassistente aan de Hogeschool Gent, bouwt een interactieve installatie die beweging omzet in klank en beeld. Een webcam detecteert bewegingen in de openbare ruimte. Het resultaat is op twee manieren te volgen: via onze website www.happynewears.be én live op de plek waar de camera zich bevindt. Een staaltje speelse hi-tech!

zie ook: www.annaville.net/laura

HNE-creatie!

“TUNNELMUZIEK #3” - FRANÇOIS MARTIG (B)

De tunnel die het centrum en de Doorniksewijk verbindt is een knap staaltje van urbanisme, mét klank- en lichtinstallatie. Happy New Ears vroeg componisten en soundscapers om werk te creëren voor deze auto-, fiets- en wandeltunnel. Aernoudt Jacobs (2005) en Wim Lots (2006) beten de spits af. In 2007 volgt François Martig. Martig is fotograaf, muzikant en performer. In zijn werk staat het landschap centraal. Benieuwd hoe hij dit stadslandschap zal laten klinken...

zie ook: www.robinsonhotel.org

HNE-creatie!

“KLANG-SPIEL-RAUM” - ERWIN STACHE (D)

De installaties en performances van Erwin Stache zijn een mix van klank, theater, elektronica en fysica. Hij slaagt erin klankloze voorwerpen om te toveren tot wonderlijk klinkende instrumenten. Zo staat op een tafel huis-, tuin- en keukenmateriaal dat door simpele trekbewegingen klank produceert. Ook zijn er reuzetheremins die klanken voortbrengen door aanraking van de metalen staven. Stache is tegelijk ingenieur en geestig. (vanaf 18 september)

zie ook: www.erwinstache.de

“LA PROMENADE MONOLITH” - JEROEN UYTTENDAELE (B)

Vorig schooljaar studeerde de eerste student aan de Radio-opleiding van het RITS af met een geluidsinstallatie. Die eer viel Jeroen Uyttendaele te beurt. Zijn installatie bestaat uit zes monumentale metalen platen met ingebouwde luidsprekers. Ze zijn tegelijk zender en ontvanger, antenne en speaker. “La Promenade Monolith” is een onderzoek naar de essentie van radio en ook naar wat het nog meer zou kunnen zijn.

“PNEUMATIC SOUND FIELD” - EDWIN VAN DER HEIDE (NL)

In “Pneumatic Sound Field” blaast een computergestuurde compressor lucht met verschillende snelheden door een veld van 42 ventielen boven het hoofd van de toeschouwers. Het resultaat is een verbluffend staaltje van ‘musique concrète’: een compositie van niets meer en minder dan geperste lucht.

zie ook: www.evdh.net

“LA TABLE ETC” - BART VANDEVIJVERE (B) & LAURENT RIGAUT (F)

Muziek is de voornaamste inspiratiebron van schilder Bart Vandevijvere. Het omzetten van klank in beeld is een sterk motief binnen zijn werk. Hij componeert zijn schilderijen als verstilde muzikale landschappen. Voor Happy New Ears 2005 ging hij een samenwerking aan met componist Thomas Smetryns. En sinds 2006 werkt hij vaak samen met de Noord-Franse rietblazer Laurent Rigaut. Samen bouwen ze een tafel waarin klank en schilderkunst samenkomen.

zie ook: www.bartvandevijvere.be



HNE-creatie!

KLINKENDE STAD – PRAKTISCHE INFO

openingsuren:

15/9/06 > 30/9/06

donderdag & vrijdag: 18u00 > 20u30

zaterdag: 14u00 > 20u00

zondag: 14u00 > 18u00

uitzondering: "Tunnelmuziek #2" is iedere dag te beluisteren in de tunnel tussen het stadscentrum en de Doorniksewijk, van 10u00 tot 20u30.

Uitzondering: "Electric Walk" van Christina Kubisch dagelijks vanuit kantoor Buda kunstencentrum, Broelkaai 1b, 8500 Kortrijk

weekdagen: 10u00 > 18u00, zaterdag 14u00 > 20u00 & zondag 14u00 > 18u00

rondleiding voor groepen:

op afspraak, 056/22.10.01 (2 euro/persoon)

het plattegrond van het parcours is gratis te verkrijgen bij:

meetingpoint Budascoop, Kapucijnenstraat 10, Kortrijk: tijdens de bovenvermelde openingsuren;

vanaf 10 september 2007 op www.happynewears.be.

De toegang is gratis.

6.

Meeting Point

Ook dit jaar is het meetingpoint in de Budascoop gelegen. In dit festivalcentrum kan je terecht voor de meeste voorstellingen, maar ook voor een frisse pint voor en achter.

PRESENTATIE OPLEIDING RADIO VAN HET RITS

Dit jaar nodigen we daarenboven de Opleiding Radio van het RITS uit. Verspreid over het gebouw kan u radiowerk van vijf studenten horen: Hanne De Nil, Lara Gerris, Iona Tielemans, Karoliene Vleeracker en Joris Vergeyle. Soms is dit in een knus salon, een andere keer moet u zelf op zoek met een koptelefoon.

zie ook: www.rits.be

“THE FABULOUS FLEA CIRCUS” - KOEN MOERMAN (B)

Behalve videast is Koen Moerman bovenal een fantast. Met zijn installaties prikkelt hij de verbeelding. In “The Fabulous Flea Circus” werkt hij voor het eerst zonder video, maar presenteert hij een overvol programma met ondermeer een balancerende clown, 's werelds sterkste vlo, trapeze-artiesten, jongleurs en steltlopers.

7.

Happy New Ears - praktisch

7.1 Info & Reservatie

online info & ticketverkoop: www.happynewears.be

voor alle concerten, behalve "Waits/Weill" (zie pag.15)

BUDA kunstencentrum, Broelkaai 1b, 8500 Kortrijk (10u00-13u00/14u00-18u00). Telefonisch: 056/22.10.01 of mailen naar info@happynewears.be;

Voor "Waits/Weill": (zie pag. 15)

de Kortrijkse Cultuurwinkel, Schouwburgplein 14, 8500 Kortrijk (10u00-12u30/13u30-18u00).

Telefonisch: 056/23.98.55 of mailen naar cultuurwinkel@kortrijk.be

RESERVEER VOOR 14 SEPTEMBER EN KRIJG EEN GRATIS CD!

Bij elke reservatie vóór 14 september, ontvangt u gratis de Happy New Ears-cd met Larsen, Baby Dee, Johann Johannsson, Julia Kent, David Tibet, Ryoji Ikeda, Aernoudt Jacobs, Francisco Lopez, Kurt Hentschläger, Ambitronix & Nicholas Becker, Audiostore & Eavesdropper, François Martig, Maria Blondeel, Jeroen Uyttendaele, Laurent Rigaut & Edwin Van der Heide!

Deze actie is geldig zolang de voorraad strekt.

7.2. Ticketprijzen en voordelige abo's!

De prijzen staan vermeld per concertavond. Reducties gelden voor -26/+55-ers.

HNE-TRIO: toegang tot 3 festivaldagen + CD voor 25 euro.

HNE-PASSEPARTOUT: toegang tot alle festivaldagen + CD voor 50 euro.

Aankoop van de abo's enkel via BUDA kunstencentrum (zie hoger): mail of bel ons uw bestelling door samen met de reservatie voor de concertavonden die u wilt meemaken.

7.3. Festivallocaties

Budascoop (ex-Pentascop), Kapucijnenstraat 10, Kortrijk

kantoor BUDA kunstencentrum, Broelkaai 1b, Kortrijk

Fabriek H. Hart, Dam 2a, 8500 Kortrijk

De Kortrijkse Schouwburg, Schouwburgplein, Kortrijk

7.4. Contact

pers en communicatie:

Sarah Kesenne

sarah@happynewears.be

Happy New Ears vzw

Broelkaai 1b

8500 Kortrijk

t 056/22.10.01

f 056/20.04.93

e info@happynewears.be

directeur: Joost Fonteyne

medewerkers: Bram Coeman en Koen Moerman

7.5. Website

www.happynewears.be

Op de website vindt u extra videomateriaal en een festivalblog. Muziekjournalisten van e - zines worden uitgenodigd er tijdens de sperperiode van het festival hun kritische commentaren te posten.

8.

De partners van Happy New Ears

Al tien edities lang investeert Happy New Ears in de verankering van het festival in Zuid-West-Vlaanderen en Noord-Frankrijk. We zijn verheugd dat we ieder jaar opnieuw vragen krijgen tot samenwerking. Het betekent dat Happy New Ears iets heeft losgemaakt in de regio en het verhoogt de kans om zoveel mogelijk mensen kennis te laten maken met het nieuwe werk van componisten en muzikanten.

8.1 Regionale partners

8.1.1. Buda Kunstencentrum

Happy New Ears groeide uit kunstencentrum Limelight. Alhoewel de werking werd verzelfstandigd, bleef het kunstencentrum tot in 2005 de natuurlijke partner van het festival. Vanaf 2006 smolten de werkingen van Beeldenstorm vzw, Dans in Kortrijk vzw en Limelight vzw samen tot Buda kunstencentrum. Happy New Ears is verheugd dat het verder kan blijven rekenen op hun steun: het gebruik van de gebouwen (zaal en burelen), onthaal, logistieke ondersteuning, ...

8.1.2. Cultuurcentrum Kortrijk

Cultuurcentrum Kortrijk is een belangrijke culturele actor in de regio en was van bij de start betrokken bij Happy New Ears. Dit jaar gaat in Cultuurcentrum Kortrijk het festivalconcert WAITS/WEILL van Ictus Ensemble & Fabian Fiorini door (vrijdag 21 sept 2007).

8.1.3. De Levensboom en De Drie Hofsteden

Samen met de Freinetschool "de Levensboom" uit Marke en de basisschool De Drie Hofsteden organiseert Happy New Ears workshops voor kinderen. De leerlingen bouwen samen met de kunstenaars Bo Spaenc (B) en Der Strudel (D) eigen robotjes en bespelen verschillende geluidsinstallaties.

(presentatiemoment tijdens Sonokids op zondag 30 september 2007)

8.1.4. Jeugd en Muziek Kortrijk

Jeugd en Muziek Kortrijk ondersteunt het project "Sonokids" in het kader van Djem, de Werelddag van de Muziek in de Provincie West-Vlaanderen.

8.2 Nationale partners

8.2.1. Klara

Klara is sinds 2001 partner van Happy New Ears. Het festival wordt gepromoot d.m.v. een tiental radiospotjes en krijgt redactionele aandacht.

8.2.2. Gonzo Circus

Sinds 2005 is er een hechte samenwerking met het tijdschrift Gonzo Circus. De Happy New Ears-sampler wordt verspreid onder hun abonnees,

8.2.3. Muziekcentrum Vlaanderen

Muziekcentrum Vlaanderen ondersteunt de realisatie van de Happy New Ears cd-sampler. Samen met hen inviteren we een selectie internationale pers en organisatoren op het festival.

8.3 Noord-Frankrijk

Happy New Ears is een echt grensoverschrijdend festival. Het richt zich in de eerste plaats tot een publiek in een straal van 50 km rond Kortrijk. En daar valt een flink stuk Noord-Frankrijk onder! Op amper 20 minuten rijden van Kortrijk bevindt zich de groeiende metropool Lille, met om en bij het miljoen inwoners. En muziek is bij uitstek een niet-taalgebonden materie!

8.3.1. Bazar

Emmanuel Vinchon en zijn vereniging Bazar (aka Kling Klang) zijn de inspiratoren van het Europese netwerk Polymachina en het festival "Les Chants Mécaniques". Samen met verschillende organisaties in Frankrijk, België, Italië en Duitsland wil hij een continue werking uitbouwen rond muziekmachines en machinale muziek. Bazar/ Kling Klang en Happy New Ears leiden samen het Europese Interreg III-project "Audioframes".

© Happy New Ears vzw, 2007.