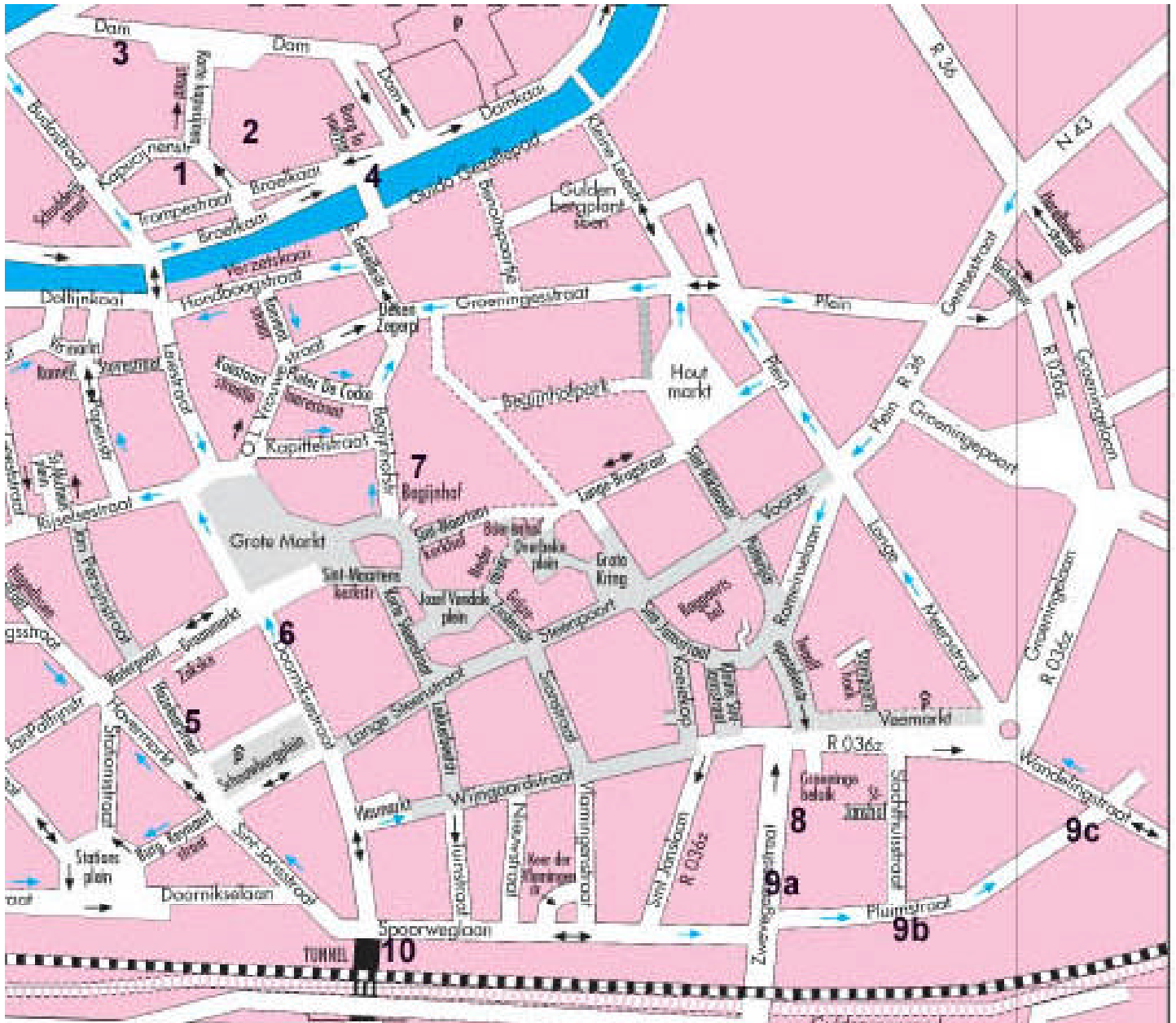


13 > 28 SEPTEMBRE 2008



Lieux Ville Sonore:

1. Budascoop, Kapucijnenstraat 10
2. Budatoren, Korte Kapucijnenstraat z/n
3. Usine H. Hart, Dam 2a
4. Broeltoren (à gauche)
5. Galerie du Théâtre de la Ville, Hazelaarstraat 8
6. Crypte, Doorniksestraat (porte à côté magasin Delvaux)
7. Béguinage
8. ex-Cinema Palace, Zwevegemstraat
9. a) Pluimstraat 7 / b) Pluimstraat 108 / c) Pluimstraat 168
10. Tunnel Doorniksewijk

info:

Happy New Ears vzw
 Broelkaai 1b, Kortrijk
 t: +32-56/22.10.01
 e: info@happynewears.be
www.happynewears.be

1. Budascoop

DE KLANKSPEELTUIN - MUZIEKGEBOUW AAN 'T IJ (NL)

Le Klankspeeltuin est une aire d'initiation sonore développée par la fabrique musicale Muziekgebouw d'Amsterdam. Les enfants de 7 à 12 ans sont conviés à la manipulation d'objets et d'ordinateurs dont l'interface a été spécialement conçue pour le projet. Tout peut arriver dans cet espace interactif dédié à la création où compositeurs, musiciens, danseurs en herbe oeuvrent sans connaissance musicale requise.

Plus d'infos: <http://www.muziekgebouw.nl/klankspeeltuin>

2. Budatoren

studio 0 : OTHER SIDE, BREAK - CLEA COUDSI & ERIC HERBIN (FR)

Cléa Coudsi et Eric Herbin ont tracé une piste composée de fragments circulaires constitués de plusieurs disques vinyles issus de leur collection personnelle..., sillonnée par deux fameux combi VW miniatures équipés d'une cellule et d'un haut parleur incorporé ... pauses, clicks, rencontres sinueuses, rythment cette quête éternelle et aléatoire.

studio 1 : 3 MONOCHROMEN - STEFAAN QUIX (BE)

Dans la trilogie "3 Monochromes/RGB", l'artiste multimédia et musicien Stefaan Quix explore le concept de partition graphique et sa relation au sons. À l'aide de logiciels performants, il manipule en live sa matière qu'il fait évoluer d'un noir profond vers des composantes rouges, vertes ou bleues dans une interaction continue entre le son et la trame pixelisée de l'image ... un tableau vivant progressif et minimaliste..

Plus d'infos: www.quix.org

studio 3 : HAPPY NEW EARS-CREATION: KAMERMUZIEK #5 - MIEKE LAMBRIGTS (BE)

La jeune artiste gantoise Mieke Lambrigts consacre son travail à la mise en espace de sons in-situ, suivant le lieu de diffusion. Ses bandes sonores, réalisées à partir d'enregistrement sur le terrain, se fondent dans le bruit ambiant pour créer une subtile résonance spatiale à la limite de l'audible.

Cette présentation fait partie du programme INTERVAL#2 de l'organisation Odradek. Le samedi 20 septembre Mieke Lambrigts donne une performance avec son installation. Plus d'infos: myspace.com/miekelambrigts et www.odradek.net

studio 5 : HAPPY NEW EARS-CREATION : MICHAEL GRAEVE (AU)

Michael Graeve établi un pont entre l'art sonore et la peinture. Ses installations réunissent le caractère spatial de la peinture et la dimension temporelle du son. Pour Happy New Ears, il a créé une nouvelle installation utilisant l'espace d'exposition pour présenter une performance qui a pour point de départ un travail en atelier durant lequel il effectua des enregistrements du processus afin de le mettre en forme au moyen de platines et haut-parleurs, ceux-ci mis en co-relation avec ses toiles abstraites.

Plus d'infos: www.michaelgraeve.com

3. Usine H. Hart

SQUARE3 - LUDO ENGELS (BE)

Improvisateur actif dans les années 80, Ludo Engels perpétue cette approche intuitive aujourd'hui dans son travail d'artiste multimédia. Les facteurs environnementaux jouent un rôle important dans ses performances et installations qui utilisent souvent l'espace, les zones d'ombres et de lumières pour confondre notre perception. Pour Happy New Ears, il présente une installation faite d'une centaine de petits générateurs sonores qui mettent l'espace en relief.

Plus d'infos: www.leav.be

4. Broeltoren (à gauche)

LABYRINTHITIS - JAKOB KIRKEGAARD (DK)

Jacob Kirkegaard, membre du THE FREQ_OUT ORCHESTRA, travaille sur l'activité sonore de l'oreille interne ...

Labyrinthitis s'attache au phénomène dit "Tartini-tone", tonalité naissante dans l'oreille interne se formant à l'écoute simultanée de deux fréquences à un certain ratio. De ces vibrations Kirkegaard crée un volume sonore nourri de nouvelles déformations perceptibles au coeur des oreilles de l'auditeur qui deviennent alors instrument elles-mêmes en réponse à ce que produisent celles de l'artiste. L'installation est présentée sous une structure physique représentative de l'organe auditif humain ... à découvrir "Live" lors de cette journée d'ouverture et, par la suite dans le cadre des installations du parcours sonore. Cet événement fait partie du programme INTERVAL#2 de l'organisation Gantoise Odradek.

Plus d'infos: www.fonik.dk en www.odradek.net

5. Galerie du Théâtre de la Ville de Courtrai

PTCHWRK - AIFOON (BE)

Aifoon est une organisation Gantoise qui organise des ateliers et des projets dans le domaine du son et de la communication audiovisuelle. Ptchwrk, l'installation de Stijn Dickel, Bram Bosteels et Jürgen De Blonde (connu sous Köhn et De Portables), présente des créations sur divers matériaux dont la manipulation produit des sons. Les sens sont perturbés dans cette oeuvre tactile avec laquelle, privés de leurs repères, les auditeurs actifs sont conviés à entrer en dialogue.

Plus d'infos: www.aifoon.org

6. Crypte

OBSERVATION OF THERMAL STATES THROUGH A STATIONARY WAVE - MINORU SATO (JP)

Physique, le principe de l'influence de la température sur la matière. Le verre sera ici la composante de tubes chauffés, reliés à quatre autres à température ambiante. Le son capté à l'intérieur des tubes circule en circuit fermé pour former une résonance naturelle qui s'accroît jusqu'à former 2 ondes sonores émanant de deux états thermiques qui s'entrechoquent en beats. ... N'hésitez pas et visitez le website de Minoru Sato!

Cette présentation fait partie du programme INTERVAL#2 de l'organisation Gantoise Odradek. Minoru Sato fait partie du trio Valve/Membrance qui donne un concert le 20 septembre. Plus d'infos: www.ms-wrk.com et www.odradek.net

7. Béguinage

Sint-Annazaal : HAPPY NEW EARS-CREATIE - STEVE RODEN (US)

Steve Roden est une des grandes figures de l'art sonore. Dans ses travaux, il lie la sculpture, la peinture, la vidéo ou le dessin, au son sur un pied d'égalité... une installation peut lui servir de ligne de conduite pour une création sonore et vice-versa. Une même idée se décline souvent chez lui en plusieurs médias. Roden est également l'instigateur de la lowercase music, un genre musical minimaliste construit de silences et de bruits.

Plus d'infos: www.inbetweennoise.com

Maison n°4 : SCULPTRICE - SOFIA BUSTORFF (DE)

Le Theremin est l'un des plus anciens instruments électroniques. À ses débuts, Il trouva sa place au sein de l'orchestre symphonique en amenant une autre dimension à la palette sonore. Chostakovitch en fut un fervent admirateur. Sofia Bustroff propose avec son installation Sculptrice sous forme de work in progress, une interface audiovisuelle qui permet au spectateur/acteur d'influer sur le contrôle des images et des sons, tel un Theremin du 21e siècle suivant en cela le principe de son ancêtre qui réagit à la présence électromagnétique modifiée par le mouvement des mains le long d'antennes émettrices.

Plus d'infos: sofia.lemurie.cz

8. ex-Cinema Palace

freq_out 7 - THE FREQ_OUT ORCHESTRA

Tommi Grönlund, Mike Harding, Jacob Kirkegaard, Brandon LaBelle, PerMagnus Lindborg, B.J. Nilsen, Petteri Nisunen, Finnbogi Pétursson, Franz Pomassl, Kent Tankred, Jim Thirlwell, Maia Urstad, Carl Michael von Hausswolff, Jana Winderen (INT'L)

Le compositeur Suédois, artiste sonore et curateur Carl Michael Von Hausswolff convia en juin 2003 douze artistes issus de la scène expérimentale afin de créer une oeuvre commune. Le concept aussi simple que génial consiste à proposer à chacun une fréquence sonore prédéterminée comme base de travail. Dans le concept d'exploration de la complexité du mariage des fréquences, cette installation dégage toutes les nuances du spectre sonore.

Plus d'infos: www.freq-out.org

9a. Pluimstraat 7

LABYRINTH - HANS-PETER KUHN (DE)

Hans-Peter Kuhn a acquis sa renommée en collaborant avec le metteur en scène américain Bob Wilson. La précision de son travail présente dans ses installations tel Labyrinth, nous conduit vers un état de grâce. Pour Labyrinth, il met en place un quadrillage de lumière et de sons grâce à dix rangées de haut-parleurs auxquels correspond une lampe fluorescente. Les vibrations et les flux lumineux interrompus placent ce labyrinth en variation perpétuelle.

Plus d'infos: www.hpkuhn-art.de

Uniquement le samedi 20 et dimanche 21 septembre!

9a. Pluimstraat 7 / 9b. Pluimstraat 108 / 9c. Pluimstraat 164

REZ'08

Pour la troisième année consécutive, Happy New Ears invite les étudiants en arts visuels de Saint-Luc Gand. Cette association porte clairement ses fruits puisque deux participants de la précédente résidence - Mieke Lambrigts et Jeroen Vandesande sont programmés dans l'axe principal de ce festival. Suivant une proposition d'Esther Venrooy cinq étudiants ont été sélectionnés sur projet. Cette année, Julia Carvalho, Valentijn Kint, Sanne Van Giel, Oliver Bogaert et Pauwel De Buck disposeront d'un atelier afin de développer leur nouveaux projets en relation avec des artistes professionnels et des techniciens. Le 20 et 21 septembre ils ouvriront leurs portes dévoilant ce que la jeune création multimédia a dans le ventre. Une collaboration avec Hogeschool voor Wetenschap & Kunst, afdeling Sint-Lucas.

Plus d'infos: www.kunst.sintlucas.wenk.be

10. Tunnel Doorniksewijk

Happy New Ears-creatie: TUNNELMUZIEK #4 - ERIKM (FR)

L'infrastructure du tunnel qui relie le centre à la doorniksewijk permet de diffuser du son et d'influer sur l'éclairage existant. Depuis trois ans, Happy New Ears invite paysagistes sonores et compositeurs, à modifier, grâce à leur création, le tunnel utilisé par ses usagers de passage cyclistes et piétons ... Après Aernoudt Jacobs, Wim Lots et François Martig, cette année l'honneur est au platiniste eRikm.

Le dimanche 21 septembre eRikm se produira également en concert.

Plus d'infos: www.erikm.com

Horaire "Ville Sonore"

samedi 13 > 28 septembre 2008

jeudi & vendredi: 18h00 > 20h00

samedi: 14h00 > 20h00 / dimanche: 14h00 > 18h00

Exception: "Tunnelmuziek #4", chaque jour de 10h00 à 20h30

**Plus d'information sur le parcours
et les concerts de la douzième édition du
festival Happy New Ears:**

www.happynewears.be

Met de steun van de Europese Gemeenschap (Interreg III), het Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap, de Provincie West-Vlaanderen en de Stad Kortrijk. Met medewerking van Klara, Bazar, De Kreun, Buda kunstencentrum, Cultuurcentrum Kortrijk, Zorggroep H. Hart, Jeugd & Muziek Kortrijk, Hotel Damier, Hogeschool voor Wetenschap & Kunst - afdeling Sint Lukas en Gonzo Circus. Met dank aan Laura Maes & Yves Poliard.